

EXTENSIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL PREHISPÁNICO EN SANTIAGO DEL ESTERO

Porterie, Ana: anaporterie@hotmail.com

Togo, Agustín: agustintogo@hotmail.com

Villar Benitez, Patricia: patriciavillar2000@yahoo.com.ar

Alumnos de Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.

Resumen

En este trabajo nos proponemos presentar una experiencia de extensión realizada en el Departamento Robles, Provincia de Santiago del Estero durante los años 2008-2009. Esta experiencia se enmarca dentro de las actividades de extensión que se vienen desarrollando a partir del año 2006 desde el Laboratorio de Antropología de la Universidad Nacional de Santiago del Estero. El disparador inicial fue la falta de articulación entre la Universidad y sus investigaciones (en este caso arqueológicas) y la Comunidad.

A partir de la convocatoria 2008 del Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación se organizó el proyecto titulado “El Patrimonio Cultural Prehispánico como fundamento educativo y valoración de la identidad (Parte II)”, que contó con la participación de alumnos de Sociología (UNSE), Antropología y Diseño y Comunicación visual (UNLP). El objetivo que entonces nos planteamos fue generar propuestas para integrar la problemática del pasado prehispánico y su patrimonio como proyecto educativo en escuelas de enseñanza primaria y secundaria.

Introducción

Desde el Laboratorio de Antropología de la Universidad Nacional de Santiago del Estero, dirigido por el Dr. José Togo, se vienen realizando investigaciones antropológicas y arqueológicas en distintas zonas de la provincia. En la última década se hizo evidente la falta de articulación entre la Universidad y sus investigaciones (en este caso arqueológicas) y la Comunidad. Ante esto y desde el Laboratorio se gestaron distintas propuestas de trabajo en extensión; una de ellas es la que presentamos en este trabajo.

El proyecto titulado “El Patrimonio Cultural Prehispánico como fundamento educativo y valoración de la identidad (Parte II)”, llevado a cabo en el departamento Robles de Santiago del Estero, se organizó a partir de la convocatoria 2008 del Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación. El mismo se desarrolló

como la continuación y reformulación de un proyecto anterior realizado en la localidad de Termas de Río Hondo durante los años 2006-2007.

En ambos proyectos el objetivo que nos planteamos fue generar propuestas para integrar la problemática del pasado prehispánico y su patrimonio como proyecto educativo, participando de las experiencias alumnos de 6° (EGB II) y 7° año (EGB III) de establecimientos públicos y privados. La selección de estos años se basó en que los alumnos tienen conocimientos previos, ya que durante 4° y 5° año se trata en la currícula obligatoria la temática de los pueblos originarios de la provincia y del país.

Este segundo proyecto se realizó en las localidades de Beltrán, Fernández y Forres del Departamento Robles de Santiago del Estero. El equipo de voluntarios estuvo integrado por alumnos de las carreras de Sociología (UNSE), Antropología y Diseño y Comunicación Visual (UNLP). El Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales Emilio y Duncan Wagner, El Museo Histórico Provincial Orestes Di Lullo, escuelas y municipalidades de las localidades mencionadas son algunas de las instituciones y organizaciones locales que brindaron su apoyo.

Desarrollo

-Materiales y métodos:

El proyecto se puede dividir, por una cuestión operativa, en tres etapas.

En una primera etapa se diagramaron encuestas y entrevistas con el fin de identificar el significado del Patrimonio Prehispánico local y su conservación.

La encuesta implementada y aplicada a los alumnos fue de carácter semiestructurada, compuesta por preguntas cerradas en su mayoría y contemplando algunas abiertas. La muestra se seleccionó intencionalmente y con algunos componentes al azar. Se eligió la escuela con mayor concurrencia de cada una de las localidades y el componente al azar fue el curso que se encontraba presente al momento de la visita de los encuestadores.

Las entrevistas, de carácter abierto, fueron realizadas a los docentes de los establecimientos de los alumnos encuestados. Las mismas fueron grabadas para tener un registro más completo.

En la segunda etapa, y en función del análisis de los resultados obtenidos en la primera instancia, se planificaron, diagramaron e implementaron talleres destinados al cuerpo docente y 650 alumnos de la Enseñanza General Básica (E.G.B.). La modalidad adoptada fue

la de aula taller, buscando a partir de diversas actividades la participación activa de los alumnos y docentes.

Simultáneamente se difundieron en los medios de comunicación locales y provinciales las actividades desarrolladas y la problemática tratada.

En la última etapa estaba prevista originalmente una evaluación del impacto de las actividades, que no pudo llevarse a cabo debido a la interrupción del ciclo lectivo por la gripe A. Ante esta situación sólo se realizó un informe dando cuenta del desarrollo y los resultados del proyecto.

Entre las actividades que se realizaron, podemos mencionar:

-Excavaciones arqueológicas en la localidad de Beltrán, para que los voluntarios se familiaricen con las técnicas de excavación y a su vez se documenten las tareas. El material documental, así como algunos de los objetos recuperados, fueron luego utilizados en los talleres.

-Confección de cartillas informativas para consulta de los talleristas y sets de materiales didácticos para actividades en las escuelas.

-Confección de material ilustrativo: folletos y paneles a cargo de los alumnos de Diseño y Comunicación Visual.

-Diagramación y ejecución de talleres en las escuelas. Los talleres se desarrollaron durante toda una jornada, dividiéndose en cuatro módulos temáticos: *Arqueología y el trabajo del Arqueólogo*; *Arqueología de Santiago del Estero*; *Patrimonio Cultural y Natural*; y *Arcilla – Tecnología cerámica*.

Resultados

Si bien la evaluación por medio de nuevas encuestas y entrevistas prevista en el proyecto no pudo concretarse, sí pudimos realizar un análisis de los talleres a partir de la observación *in situ* del desarrollo de los mismos y de los comentarios de alumnos y docentes de las escuelas públicas y privadas del nivel primario y secundario de las distintas localidades. En líneas generales podemos mencionar ciertas cuestiones:

-*Diferencias escuela primaria/secundaria*. El taller fue organizado para niños en edad primaria. Los alumnos del EGB III, preadolescentes, no participaron con el mismo interés de las actividades que los alumnos de EGB II. El taller presentaba contenidos y una dinámica más infantil, por esta razón resultó “aburrido” para chicos de secundaria. El

contexto y la forma de trabajo de los docentes de escuela primaria y secundaria fueron diferentes; mientras que el maestro compartía con sus alumnos todo el taller, los docentes de secundaria permanecían en el horario del bloque que les correspondía y en algunos casos se ausentaban.

-Relación docente alumno. Esta relación condicionó en cierta forma el desarrollo del taller, las actividades, y también el comportamiento de los chicos. Vimos un mejor desarrollo del taller en las aulas donde los docentes estimulaban a sus alumnos, se percibía una relación más estrecha y una mayor comunicación. En contraposición, nos encontramos con docentes distantes donde se percibía falta de interés, y en los niños problemas de conducta y atención.

-Conocimientos dispares entre colegios y entre alumnos. Algunos grados/divisiones habían tratado previamente los temas abordados en el taller y otros no. A partir de esto el taller adquirió diversos matices, dependiendo de la situación de cada curso, las preguntas y respuestas. En muchos colegios, ciertos docentes distinguían de manera negativa y positiva a los alumnos según nivel de aprendizaje y comportamiento. Esto se observaba en la separación de los turnos mañana y tarde. Sin embargo, este hecho no se vio reflejado en el desarrollo de los talleres; por el contrario, hemos notado que los niños se concentraban en las actividades y que respondían activamente a las consignas, aun aquellos tildados por sus docentes como de nivel inferior de aprendizaje o mal comportamiento.

-El taller. Con las temáticas más abstractas no se captaba el interés del alumno, mientras que esto sí se lograba cuando los mismos temas se daban de una manera más didáctica o práctica. Creemos que hay ciertos conceptos que para una determinada edad no son relevantes, o por lo menos desde la forma en que fueron abordados.

Conclusiones

Analizando en el contexto educativo la temática abordada, observamos la falta de actualización y en muchos casos la ausencia de contenidos sobre las poblaciones prehispánicas. La enseñanza se limita a una historia que comienza con la fundación de la capital santiagueña en tiempos coloniales. Junto con esto, se percibe al pasado nativo como algo ajeno y no como parte de su propia identidad.

Sin embargo, muchos docentes muestran un gran interés en las culturas prehispánicas y sus legados. Los mismos solicitaron que se amplíen y extiendan las actividades a otros años. Esta problemática podría ser incorporada a la currícula educativa, situando a la historia local y provincial en un lugar más inclusivo y dinámico.

Con la idea de continuar con el trabajo y de modificarlo a partir de las experiencias previas, el Laboratorio de Antropología presentó una propuesta en la convocatoria 2010 del Voluntariado Universitario, que fue nuevamente seleccionada. En esta instancia se trabajará con escuelas de las dos ciudades de mayor población de la provincia: Santiago Capital y La Banda.

Otro aspecto que se sumará a las actividades será la capacitación de los docentes y futuros docentes, en el marco de la carrera de Magisterio y del Profesorado de Historia locales.

A partir de estas líneas de trabajo se busca que el Laboratorio de Antropología de la Universidad se integre cada vez más a la comunidad en la cual está inserto, y que tenga una participación activa en los distintos niveles educativos.



Pantalla 1 de 12					Pantalla 2 de 12													
Proyecto de Voluntariado Universitario Encuesta sobre Patrimonio Cultural Prehispánico					<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 30px;"></td><td>Ninguna de las opciones anteriores</td></tr> <tr><td></td><td>No sabe / No contesta</td></tr> </table>			Ninguna de las opciones anteriores		No sabe / No contesta								
	Ninguna de las opciones anteriores																	
	No sabe / No contesta																	
Nombre del Encuestado:	Edad:	Nombre de la Escuela:	Nombre del Encuestador:	Encuesta nro.	<p>2.- ¿Quiénes tienen Cultura? (Marque con una cruz lo que corresponda)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 30px;"></td><td>"Los caballos y perros amaestrados"</td></tr> <tr><td></td><td>"Todos los que visitaron un teatro o museo"</td></tr> <tr><td></td><td>"Todos los hombres y mujeres en cualquier lugar de la tierra"</td></tr> <tr><td></td><td>"Únicamente los que fueron a la escuela"</td></tr> <tr><td></td><td>Ninguna de las opciones anteriores</td></tr> <tr><td></td><td>No sabe / No contesta</td></tr> </table>			"Los caballos y perros amaestrados"		"Todos los que visitaron un teatro o museo"		"Todos los hombres y mujeres en cualquier lugar de la tierra"		"Únicamente los que fueron a la escuela"		Ninguna de las opciones anteriores		No sabe / No contesta
	"Los caballos y perros amaestrados"																	
	"Todos los que visitaron un teatro o museo"																	
	"Todos los hombres y mujeres en cualquier lugar de la tierra"																	
	"Únicamente los que fueron a la escuela"																	
	Ninguna de las opciones anteriores																	
	No sabe / No contesta																	
	Curso:		Fecha:		<p>3.- ¿A qué se refiere para ustedes el término Patrimonio Cultural? (marca con una cruz la respuesta que creas la más correcta)</p>													
<p>1.- ¿Cuáles de los siguientes términos se aproximarían a una definición de Cultura? (Marque con una cruz el que corresponda)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 30px;"></td><td>"La cultura es el conocimiento de la música clásica."</td></tr> <tr><td></td><td>"La cultura es la pintura, los libros, las danzas y el folklore"</td></tr> <tr><td></td><td>"La cultura son todos los objetos materiales que vemos y tocamos"</td></tr> <tr><td></td><td>"La cultura son todas las expresiones materiales y no materiales creada y transmitida por el hombre como miembro de una sociedad."</td></tr> </table>								"La cultura es el conocimiento de la música clásica."		"La cultura es la pintura, los libros, las danzas y el folklore"		"La cultura son todos los objetos materiales que vemos y tocamos"		"La cultura son todas las expresiones materiales y no materiales creada y transmitida por el hombre como miembro de una sociedad."				
	"La cultura es el conocimiento de la música clásica."																	
	"La cultura es la pintura, los libros, las danzas y el folklore"																	
	"La cultura son todos los objetos materiales que vemos y tocamos"																	
	"La cultura son todas las expresiones materiales y no materiales creada y transmitida por el hombre como miembro de una sociedad."																	





