

“Dengue, detrás de cámara”:

Abordando la problemática desde una actividad de extensión dirigida a adolescentes.

“Dengue, behind the scenes”: Tackling the issue through an extensión activity aimed at adolescents.

AUTORAS/ES

Brivodoro Melina¹, melina_brivodoro@hotmail.com

Cano María Eugenia¹, mecano@cepave.edu.ar

Bruno Emiliano¹, emibrunozoo@gmail.com

Ciocco Rocío B.², rociociocco@gmail.com

Mieli M. Victoria¹, victoria@cepave.edu.ar

¹ Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores (CEPAVE), CONICET-UNLP-Asociado CIC.

² Laboratorio de Neurobiología de Insectos (LNI), Centro Regional de Estudios Genómicos, UNLP-CENEXA-CONICET

Resumen

La extensión universitaria representa un abordaje metodológico muy importante para fomentar acciones frente a las problemáticas sanitarias que afectan a nuestra sociedad, como lo es el dengue. En este artículo, desde el Laboratorio de Insectos Vectores del CEPAVE (CONICET-UNLP-Asociado CIC) compartimos una de nuestras experiencias en la creación e implementación de una propuesta de extensión destinada a adolescentes en la que se propone socializar e intercambiar conocimientos y percepciones sobre la problemática del dengue de manera colectiva y situada. Describimos los distintos momentos de la propuesta como el proceso de planificación, desarrollo y resultados, y compartimos reflexiones sobre la actividad implementada en una escuela secundaria de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave: Dengue, Extensión, Adolescentes, Mosquitos, Salud, Tecnología

Abstract

The extension represents an important methodological approach to undertake actions against the health issues affecting our society, such as dengue fever. In this article, from the Vector Insects Laboratory of CEPAVE (CONICET-UNLP-Associated CIC), we share one of our experiences in creating and implementing an extension proposal aimed at teenagers, intending to socialize and exchange knowledge and perceptions about the issue of dengue fever collectively and contextually. We describe the different stages, such as the planning process, development, outcomes, and reflections on the extension activity implemented in a high school at Buenos Aires province, Argentina.

Keywords: Dengue, Extension, Teenagers, Mosquitoes, Health, Technology

Introducción

En los últimos años, se han registrado en Argentina brotes de dengue cada vez más numerosos; de hecho, en 2023 hubo alrededor de 134.000 casos (Boletín Epidemiológico Nacional, 2023). Así como en otras provincias del país, Buenos Aires también se vio afectada gravemente por esta problemática.

El virus dengue (Flaviviridae, Flavivirus) es un arbovirus, es decir, un virus transmitido por artrópodos hematófagos, cuyo principal vector en el ciclo urbano es el mosquito *Aedes aegypti* (World Health Organization, 2020; Weaver, 2018). *Ae. aegypti* es una especie que está ampliamente distribuida en el mundo, que no solo participa como vector del virus dengue, sino que está involucrada en el ciclo de otros virus de importancia sanitaria como Zika, Chikungunya y el virus de la fiebre amarilla (Weaver, 2018). Presenta hábitos domiciliarios y antropofílicos, y es resistente a condiciones ambientales adversas (como por ejemplo la sequía ya que los huevos soportan la falta de humedad) (World Health Organization, 2020). La presencia del mosquito se ve favorecida por el desarrollo de urbanizaciones no planificadas, sin sistemas de agua corriente y cloacas, lo que facilita la formación de criaderos (sitios donde las hembras depositan los huevos y se desarrollan las larvas y pupas), como los recipientes donde se acumula agua. A pesar de las políticas públicas provinciales y nacionales que existen para mitigar los efectos de esta problemática, las acciones promovidas desde el Estado muchas veces resultan insuficientes, debido a la gran incidencia y la urgencia que requieren las medidas de control de la enfermedad. Sumado a estos factores, en muchas ocasiones la población cuenta con información falsa sobre el tema que circula por redes sociales. Este panorama obliga a pensar y diseñar estrategias alternativas y/o complementarias a las existentes, que estén orientadas a prevenir la presencia del mosquito y, por ende, a evitar la propagación de las arbovirosis que transmite.

En este sentido, los proyectos de extensión universitaria que abordan las problemáticas sociales y sanitarias de manera situada promueven la construcción de una sociedad informada, crítica y comprometida, que tiene así más herramientas para tomar decisiones e impulsar acciones para su bienestar (Pacheco, 2012).

En el presente trabajo compartimos una experiencia de extensión innovadora orientada a adolescentes, a través de la cual se estimula la creatividad, participación y crítica para socializar conocimientos específicos de la problemática del dengue y abordarla de manera colectiva. Resulta innovadora de acuerdo con las experiencias de extensión que se han realizado desde nuestro Instituto, además de estar pensada específicamente para las adolescencias. Esta intervención tiene por objetivo promover la participación de la comunidad para abordar una problemática social, a través del intercambio de saberes entre los diferentes actores involucrados (Barrero et al. 2015).

Desarrollo

Somos integrantes del grupo de extensión y comunicación del Laboratorio de Insectos Vectores: Biología y Control de Mosquitos de Interés Sanitario, perteneciente al Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores CEPAVE (CONICET-UNLP-Asociado CIC). Este grupo se conformó con el propósito de repensar y actualizar las actividades en extensión realizadas por el laboratorio. En este sentido, construimos de manera conjunta este taller, con la intención de compartir con la comunidad los aspectos más relevantes de las estrategias de control y prevención del dengue con un enfoque situado, considerando las características del sitio en el que se desarrollará la actividad y de las personas que participarán en ella.

Durante nuestra trayectoria hemos trabajado en mayor parte en contextos escolares con actividades lúdicas destinadas a niños de 5 a 8 años principalmente. En el año 2023, y a partir de una solicitud de una escuela secundaria de la localidad Lisandro Olmos, La Plata (Buenos Aires), nos planteamos elaborar una actividad destinada a adolescentes. Esto significaba un desafío ya que debíamos encontrar una herramienta y/o metodología que nos permitiera construir una propuesta atractiva para adolescentes y, que, a su vez, les facilitara la apropiación de nuevos saberes relacionados a la temática rescatando los propios.

En primer lugar, nos reunimos en varias oportunidades con autoridades de la escuela que solicitaban la actividad, para definir cuáles eran los contenidos de interés en ser tratados, conocer las condiciones edilicias e informarnos sobre los recursos que tenían a disposición. Además, nos comunicaron la cantidad de estudiantes que participarían y de docentes que acompañarían en el desarrollo de la propuesta.

Simultáneamente planteamos distintas opciones posibles elaboradas siguiendo las recomendaciones para la formulación de proyectos, propuesta por Ander-Egg y Aguilar (1989). Las estrategias pensadas se fueron modificando de acuerdo con lo hablado con las autoridades y a las nuevas ideas que iban surgiendo. En nuestros encuentros coincidimos en que el planteo debía ser lo suficientemente atrapante, pero que además, fuera factible de llevar a cabo con elementos de uso cotidiano y accesible para quienes participen. Luego de varios días de trabajo, se generó la propuesta “DENGUE: detrás de cámara” (ver ANEXO) en la que se planteaba la realización de un video por parte de los alumnos, a través del cual deberían intentar comunicar algunos de los puntos importantes sobre control y prevención del dengue.

Compartimos la actividad planteada con estudiantes de 1° y 2° año de secundaria del turno mañana (60 estudiantes) y 1° año de la tarde (30 estudiantes). Además,

durante toda la jornada estuvieron presentes docentes de la escuela. Cabe aclarar que los videos resultantes fueron compartidos con el resto del alumnado, educadorxs y autoridades que asisten al establecimiento, con la intención de socializar los conocimientos trabajados en la actividad y la experiencia vivida.

En primera instancia nos reunimos todes en el aula de audiovisuales, un salón amplio que contaba con computadoras, mesas, sillas y un televisor grande, para realizar la presentación de la actividad y de talleristas, docentes y estudiantes. En esa instancia, a medida que ingresaban les estudiantes al aula, les dábamos un papel con un número del 1 al 8, para agrupar a aquellas personas que tengan el mismo número. A cada grupo le entregamos, de manera aleatoria, una temática (ciclo de vida del mosquito, medidas de prevención del dengue, ciclo de transmisión del dengue y síntomas y recomendaciones). Luego nos dirigimos todes hacia el gimnasio/salón de usos múltiples, que constaba de un gran espacio cubierto en el que podían trabajar los grupos simultáneamente sin interferir unos con otros (Figura 1). Se colocaron a disposición los materiales y elementos que llevaron les talleristas para ser utilizados durante las grabaciones. Al comienzo de la actividad notamos que la organización y los acuerdos no se estaban logrando de un modo satisfactorio debido a la falta de comunicación entre les integrantes de los grupos. En ese momento, les talleristas nos acercamos para hablar y tratar de identificar y solucionar los inconvenientes en el comienzo de la actividad. Nos dimos cuenta que, en parte, era la vergüenza lo que dificultaba la dinámica, ya que algunos estudiantes creían que debían obligatoriamente actuar en el video. Otro motivo era que, al constituir los grupos de manera aleatoria quienes los integraban no tenían confianza en el trato. Con la intervención de les talleristas se pudieron resolver estas cuestiones y se dio comienzo al proceso creativo del que surgirían los videos. Notamos que, en cuanto cada integrante identificó el rol con el que sentía seguridad y confianza, la dinámica de la actividad

fluyó de manera mucho más armónica. Quienes se interesaban en “actuar frente a cámara” se abocaron a componer su personaje, por ejemplo, les interesadas en representar “profesionales de la salud” buscaron los guardapolvos, mientras que quienes iban a actuar de “mosquitos” crearon máscaras y/o alas para representarlos. Por otro lado, quienes tomaron el rol de guionistas, se concentraron en elaborar los textos/diálogos y las etapas sucesivas en las que se desarrollarían los actos. Las personas interesadas en grabar y/o filmar buscaron en sus dispositivos las aplicaciones que mejor se adaptaban para lograr una buena calidad de imagen y sonido. De esta manera, se fue articulando y organizando el accionar y una participación bastante equitativa de todos los integrantes de los grupos y la actividad se desarrolló de manera óptima (Figura 2). Como producto final, en el turno mañana se realizaron 8 videos, mientras que en el turno tarde se obtuvieron 4 producciones.



FIGURA 1.
Estudiantes reunidos en grupos (conformados aleatoriamente) durante el proceso creativo de los videos.



FIGURA 2.
Proceso de filmación, se pueden observar los distintos roles que tomaba cada integrante del grupo.

Al finalizar el tiempo destinado a esta primera etapa (aproximadamente 1 hora), nos dirigimos al aula de audiovisuales para proyectar los videos ante quienes participaron, y luego se generó un espacio para conclusiones, intercambios y reflexiones colectivas e individuales (Figura 3). Esta instancia de puesta en común tenía por objetivo relevar las sensaciones con relación a la participación en esta experiencia, así como socializar y difundir los contenidos y conceptos relacionados a las medidas de control y prevención del dengue. La puesta en común se realizó en los dos turnos y en ambos contó con la participación de los profesores que dieron su opinión al respecto de las producciones. En cuanto a la experiencia de participar en el taller, los alumnos comentaron, de manera generalizada, que les había resultado interesante la propuesta, en parte por ser diferente a la dinámica con la que se establecen las actividades cotidianas. En relación a las producciones audiovisuales, en la mayoría de los videos el mensaje final resultaba claro, era notoria la buena planificación y organización intragrupo, e incluso algunas producciones daban cuenta del proceso de creación a través de la incorporación de “bloopers” o el “backstage”.



FIGURA 3. Proyección de videos en el aula de audiovisuales.

Consideraciones finales

Tenemos la firme convicción de que las prácticas de extensión, como la que presentamos en esta oportunidad, deben ser herramientas pensadas, creadas y/o adaptadas considerando los contextos específicos en las que se implementarán con el fin de facilitar el intercambio de saberes previos y la creación y apropiación de nuevos. Particularmente en esta propuesta, el intercambio de conceptos adquiridos previamente se produjo a través de preguntas disparadoras dadas al inicio del taller, junto con la presentación de los conceptos claves que se iban a trabajar. Se propició el espacio y el tiempo para la participación de todos sin lineamientos establecidos.

Estas intervenciones intentan abordar problemáticas que afectan a la comunidad con el fin de promover un cambio de hábitos que ayuden a atenuar estas cuestiones a partir de la socialización de conocimientos entre los diferentes actores. La propuesta que compartimos en esta oportunidad cumplió con nuestras expectativas en cuanto a estimular el compromiso de quienes participaron en relación con la problemática tratada. La gran mayoría de los estudiantes tuvieron un rol activo en la creación de los videos, siendo muy pocos quienes no se involucraron con la actividad. Al cierre de la jornada retomamos esta cuestión y tratamos de relevar los motivos por los cuales no se vieron interesadas en participar, siendo el más mencionado la vergüenza que les provocaba la idea de aparecer o hablar en los videos. Esto nos habla de dos cuestiones a considerar: - la primera es que la falta de participación no habría sido generada por desinterés en la temática, - la segunda, es que debemos trabajar más detalladamente en la explicación de la consigna y de la dinámica de la actividad, para dejar en claro los distintos roles que podían asumir y que la aparición en los videos era opcional (ya que se podía participar también estando “detrás de cámara”).

Resulta interesante analizar retrospectivamente las diferentes vías y niveles en los que, según nuestra percepción, se compartieron y articularon conocimientos (tanto previos como nuevos) sobre el dengue durante el desarrollo de esta experiencia. En primer lugar, cada estudiante pudo acceder a un texto breve sobre conceptos claves relacionados a la problemática causada por el virus dengue (instancia individual). Luego, esa información fue discutida y/o analizada en grupo (instancia colectiva), para determinar qué conceptos serían incorporados en los videos y por qué. Además, realizaron búsquedas de información referida al tema en internet, por su cuenta, la que fue revisada por les talleristas que acompañaban el proceso creativo. Cuando cada grupo reproducía para sí el video que estaban grabando, también se daba un intercambio, tanto de ideas y conceptos, como de los procedimientos que habían sido utilizados para comunicarlos. Por último, al momento de reproducir todos los videos realizados, se logró un intercambio colectivo aún mayor sobre los conceptos más relevantes tratados y sobre las distintas maneras en que fueron contemplados. Lamentablemente, por cuestiones de tiempo, el intercambio final no pudo extenderse como hubiésemos deseado. Este es un aspecto para considerar y reestructurar en las próximas oportunidades.

La calidad de los videos demostró el conocimiento que poseen les adolescentes en el manejo de la tecnología y dio cuenta de la comodidad y naturalidad con la pueden realizar producciones audiovisuales en los dispositivos electrónicos. El uso de tecnologías para las actividades de extensión, especialmente las destinadas a adolescentes, resultó ser una herramienta que ayudó a desarrollar de manera óptima esta experiencia y representó una ventaja a la hora de abordar problemáticas socioambientales complejas, como lo es el dengue. Más allá de las herramientas que se utilicen, es sumamente importante que las temáticas tratadas interpelen a quienes participan de la actividad, por ello no deben ser impuestas por quienes realizan las intervenciones, sino que sería

deseable que sean rescatadas desde la interacción con la comunidad, es decir, deben ser construidas de manera situada. En este caso en particular, la necesidad de llevar a cabo una intervención sobre dengue en la escuela fue solicitada por las autoridades de ésta quienes previamente hicieron un relevamiento de los temas sociosanitarios de interés en la región. Además, se sugiere que este tipo de actividades sean novedosas y atractivas, lo cual se logra más fácilmente si son pensadas y planificadas considerando el territorio de manera multidimensional, dialogando con la comunidad y priorizando la escucha antes que la imposición. Es en este entramado donde nacen las acciones y saberes que realmente tienen un impacto en la comunidad y que ayudarán a construir nuevos saberes para abordar las problemáticas sociales.

ANEXO | TÍTULO DEL PROYECTO: “DENGUE: detrás de cámara”

Destinataries: Estudiantes de escuela secundaria

Objetivo: Intercambiar saberes, entre diferentes actores, sobre el mosquito *Aedes aegypti* y el virus dengue, a través de una modalidad lúdica, grupal, participativa e interactiva.

El tema seleccionado para el presente taller refleja una problemática social y sanitaria que merece atención y ocupación por parte de la comunidad, por lo tanto, es parte de nuestros objetivos poder brindar e intercambiar información sobre el tema que pueda ser replicada y transmitida a otros actores de la sociedad.

Objetivos específicos:

- Realizar intervenciones en las escuelas secundarias con el fin de abordar la problemática del dengue tratando específicamente: medidas de prevención, vías de transmisión del virus dengue, síntomas de la enfermedad y biología y ecología del mosquito vector.
- Relevar los saberes previos con los que cuentan los alumnos que participen de la propuesta.
- Socializar los conocimientos fundamentales para que los estudiantes dispongan de herramientas que les permitan contribuir a las acciones sociales dirigidas a reducir el impacto del dengue.

Metodología:

La cantidad máxima de participantes es de 40 estudiantes para un óptimo desarrollo de la actividad, pudiendo ser mayor esta cantidad de acuerdo al espacio disponible.

La propuesta podrá desarrollarse en un aula, en un patio o cualquier lugar en el que los estudiantes puedan desenvolverse sin problemas y sin interferirse para la realización de la actividad, ya que deberán desplazarse por el espacio, pudiendo hablar, cantar y utilizar música, entre otras.

Se necesitan teléfonos celulares (uno por grupo) y una computadora para proyectar los videos resultantes. Los materiales podrán ser suministrados por los estudiantes (utilizarán sus propios celulares), talleristas o la escuela.

Duración: 120 minutos, los cuales serán repartidos entre las diferentes etapas del taller.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Introducción a la propuesta:

Se realizará una breve introducción del taller durante la cual se comentará cuáles son los objetivos, la metodología y dinámica y se invitará a les estudiantes a realizar intervenciones sobre lo que consideren pertinente en cuanto a los enunciados planteados.

Método

Actividad de formato taller basado en la participación para la creación colectiva de un video como producto de la experiencia.

Dinámica:

Se conformarán grupos de 10 alumnos como máximo. Los grupos serán nombrados como “HUEVO”, “LARVA”, “PUPA”, “ADULTO” y contarán con la asistencia de talleristas durante el desarrollo de la propuesta.

Cada grupo seleccionará una carta donde consta la temática que deberán desarrollar. Las temáticas propuestas son: CICLO DE VIDA DEL MOSQUITO, MEDIDAS DE PREVENCIÓN DEL DENGUE, CICLO DE TRANSMISIÓN DEL DENGUE, SINTOMATOLOGÍA Y RECOMENDACIONES.

Para cada temática les talleristas entregarán una hoja con información breve, a modo de introducción/disparador del tema. El objetivo es que les participantes puedan a partir de allí elaborar y aplicar los conceptos/conocimientos previos y/o nuevos que deseen transmitir a través del video.

Una vez que cada grupo obtuvo la temática en la que trabajará deberán acordar entre ellos las metodologías que utilizarán para realizar el video (por ejemplo: imagen, dibujo, comedia musical, actuación, noticiero) y qué roles cubrirá cada integrante del grupo (filmar, hablar, dibujar, etc.). Una vez definida la metodología y los roles, cada grupo deberá elaborar un video de una duración máxima de 2 minutos a través del cual desarrollen la temática seleccionada.

Les talleristas brindarán orientación, información y materiales/elementos que faciliten la puesta en escena de cada video.

RECOMENDACIONES PARA LES PARTICIPANTES

Se recomienda buscar un lugar aislado del sonido ambiente para grabar, utilizar un único dispositivo para grabar el video, sacar fotos, grabar audios, etc.; y que ese mismo celular sea utilizado para la edición del producto final.

Puesta en común

Una vez finalizados todos los videos se proyectarán ante todos los participantes del taller. La intención de esta última etapa es invitar a la reflexión sobre la temática dengue y sobre la metodología propuesta.

En esta instancia se evaluarán los contenidos abordados en cada video, se analizará cómo cada temática se relaciona con otra. A su vez, se invitará a realizar una crítica constructiva de las prácticas desarrolladas y a proponer mejoras o cambios en las producciones finales, con el objetivo de poder expresar, por ejemplo, cuáles fueron los temas y/o modos de abordaje que más les impactaron o que les resultaron más interesantes. El objetivo de este momento es propiciar un espacio en el que los participantes puedan expresarse libremente sobre la experiencia vivida en el taller.

Materiales:

- Ejemplares vivos de *Aedes aegypti* en sus diferentes estados (brindados por el Laboratorio de Insectos Vectores del CEPAVE para las actividades realizadas por el grupo de extensión universitaria).
- Folletería sobre dengue elaborada por el CEPAVE.
- Imágenes esquemáticas y fotográficas del mosquito en sus diferentes estados y estadios.
- Celulares o cámaras para filmar los videos.
- Proyector y computadoras para proyectar los videos resultantes.
- Material con información de las temáticas.
- Objetos/utilería (frasco, latas, baldes, plantas, frascos de repelentes e insecticidas, pintura para rostro, guardapolvos, hojas en blanco, lápices de colores, etc.).
- Silbato u otro elemento para dar aviso del tiempo destinado a cada actividad.

TEMÁTICAS

- *CICLO DE VIDA DE LOS MOSQUITOS “Aedes aegypti”*

El ciclo de vida de un mosquito consta de cuatro estados:

1) HUEVO: Es un estado que, en el caso de esta especie de mosquito, se deposita sobre las paredes de un recipiente artificial como un balde, frasco, neumáticos, etc. a los cuales llamamos CRIADEROS. Las hembras adultas ponen los huevos en recipientes sombríos que contienen agua acumulada, y los colocan en la línea por arriba del agua. Los huevos son resistentes al frío y la sequía. Permanecen “pegados” a la pared del recipiente y por eso se recomienda que, al vaciar el agua de los recipientes en desuso, también se laven las paredes de éstos.

2) LARVA: Cuando los huevos son inundados con agua, aparecen las larvas. Estas viven en ambientes acuáticos durante todo su desarrollo, y ante la falta de agua mueren. Pueden vivir y crecer en recipientes artificiales donde se acumula agua. Esta especie de mosquito tiene una gran tendencia a desarrollarse en recipientes artificiales en desuso que contienen agua. Las larvas pasan por 4 estadios, en cada uno aumenta su tamaño corporal. Son muy activas, nadadoras y se alimentan de la materia orgánica existente que está disuelta en el agua.

3) PUPA: Las larvas se transforman en pupas, las cuales son equivalentes a los “capullos” o “crisálidas” que vemos, por ejemplo, en las mariposas. Viven en el agua, nadando de manera activa y sin alimentarse, solo crecen y cambian su forma a lo que será el adulto.

4) ADULTOS: los mosquitos adultos pertenecen a dos sexos: machos y hembras, los cuales presentan diferencias en su cuerpo, comportamientos y hábitos. Los machos presentan antenas plumosas y solo se alimentan de líquidos azucarados (como el néctar de las flores). Las hembras presentan antenas filamentosas y se alimentan, además de líquidos azucarados, de la sangre que obtienen al picar a otros animales, incluidos los seres humanos. Las hembras necesitan consumir sangre además, porque necesitan las proteínas para la formación de los huevos. Tanto los machos como las hembras prefieren lugares húmedos para vivir y son de hábitos voladores, pero no logran recorrer grandes distancias (pueden desplazarse aproximadamente 200-300 mts) por lo que permanecen cerca de los animales y personas de las que se alimentan. Esta especie de mosquito tiene “hábitos domiciliarios” lo que significa que prefiere vivir dentro o en el patio de la casa de las personas, de las que se alimentarán.

• PREVENCIÓN

Una de las principales acciones de prevención es impedir la presencia del mosquito *Aedes aegypti* en las viviendas y su entorno, para lo cual se recomienda: Eliminar y/o vaciar todos los recipientes en desuso que puedan acumular agua, tanto dentro como fuera de la casa (latas, botellas, neumáticos, etc). Limpiar y cambiar el agua de bebederos de animales y de floreros con regularidad. Limpiar las canaletas y desagües de lluvia de los techos (para evitar que se acumule agua). Tapar los tanques y recipientes que se usan para recolectar agua (tanques,

barriles, toneles). Tapar rejillas o desagües con tela mosquitera o algún material que impida que el mosquito ingrese.

También es importante prevenir la picadura del mosquito utilizando: Repelentes siguiendo las recomendaciones del envase, ropa clara que cubra los brazos y las piernas (especialmente durante las actividades al aire libre), mosquiteros en puertas y ventanas, telas mosquiteras para proteger cunas y cochecitos de bebés y repelentes ambientales como tabletas y espirales.

• SÍNTOMAS

Muchas de las personas que contraen dengue no presentan ningún síntoma. Sin embargo, la principal manifestación de la enfermedad es la aparición de fiebre alta (de 39-40°C), sin afección de las vías respiratorias, y en general está acompañada de uno o más de los siguientes síntomas:

- Dolor de cabeza y detrás de los ojos
- Dolor muscular o en las articulaciones (en especial muñecas y tobillos)
- Sarpullido, manchas en la piel
- Irritación ocular
- Sangrado de nariz y encías
- Náuseas y vómitos
- Malestar general, cansancio extremo

Los síntomas se pueden presentar aislados, no necesariamente todos juntos.

Ante la aparición de estos síntomas, no debemos automedicarnos y debemos realizar una consulta médica inmediata. No hay que tomar aspirinas ni ibuprofeno, tampoco aplicarse medicamentos inyectables.

Es necesario seguir las indicaciones del personal de salud y asistir a las consultas de seguimiento y control. Si al momento de disminuir la fiebre o en los días posteriores, alguno de los síntomas se agudiza, reaparece o se detectan síntomas nuevos (dificultad para respirar, dolor abdominal intenso, sangrado profuso de mucosas, irritabilidad, somnolencia, vómitos recurrentes), se debe realizar una consulta médica inmediata.

• TRANSMISIÓN

El dengue es una enfermedad viral transmitida por la picadura del mosquito (principalmente por *Aedes aegypti*). Cuenta con cuatro

serotipos (dengue 1; 2; 3 y 4) y la infección de cada uno produce inmunidad contra ese serotipo, a la vez que aumenta la susceptibilidad frente a los otros serotipos, potenciando el desarrollo de formas graves de la enfermedad con manifestaciones hemorrágicas.

El mosquito se infecta cuando se alimenta con sangre de una persona infectada por el virus dengue. Luego de 8 a 12 días de incubación aproximadamente, el virus llega a las glándulas salivales de la hembra que, al alimentarse (picar) de nuevo, pasa (inocula) el virus a la persona sana.

La transmisión vertical madre-hijo es posible durante el embarazo y el parto, sin embargo, es poco frecuente. Nunca se contagia de una persona a otra, ni a través de objetos o de la leche materna, por ello es una enfermedad transmisible por vectores.

El virus tiene un periodo de incubación breve (5 a 7 días) en las personas y la persona infectada puede transmitir el virus desde las 48 hs previas a la aparición de los síntomas hasta cinco días después. Por ello es fundamental mantener aislada y protegida a la persona enferma durante los primeros 7 días para evitar la propagación de la enfermedad.

Esta enfermedad es más frecuente en los climas tropicales y subtropicales de todo el planeta, sobre todo en las zonas urbanas y semiurbanas.

Agradecimientos

Agradecemos a todes les estudiantes que participaron por su interés y compromiso en la actividad propuesta, a la institución educativa (Colegio Emanuel, ubicada en Lisandro Olmos, Provincia de Buenos Aires) por interesarse y facilitar que este tipo de actividades llegue a la comunidad y por financiar los gastos. Agradecemos también al CEPAVE (CONICET-UNLP-Asociado a CIC) por estimular y facilitar la realización de actividades de extensión y divulgación, permitiendo el intercambio de conocimientos y experiencias con la comunidad. Por último, agradecerles a los revisores por los aportes y sugerencias sobre el manuscrito.

Referencias

- Ander-Egg, E. y Aguilar, M. J. (1989). *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. El proyecto de desarrollo local. Fondo y forma.
- Barrero, G., Cardozo, D., González, M. N., Grabino, V., Viñar, M. E., Lamas, G. y Santos, C. (2015). *Cuadernos de Extensión. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM)*. ISSN:1688-8324.
https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/Formulacion_de_Proyectos_de_Extension.pdf
- *Boletín Epidemiológico Nacional* N°681, SE 48. (2023). Ministerio de Salud de la Nación. ISSN: 2422-698X (en línea).
<https://bancos.salud.gob.ar/recurso/boletin-epidemiologico-nacional-n-681-se-48-2023>
- Pacheco, M. (2012). Reflexiones en torno a la construcción del espacio de la extensión universitaria hoy. *Cuadernos de Educación*, (3).
- Weaver, S. C. (2018). *Prediction and prevention of urban arbovirus epidemics: A challenge for the global virology community*. *Antiviral research*, 156, 80-84.
- World Health Organization. (2020). *Global strategy for dengue prevention and control 2012-2020*.
<https://www.who.int/publications/i/item/9789241504034>