

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO

## REVISTA DEL MUSEO DE LA PLATA

VIII

(Nueva Serie)

Antropología 55

PUNTA COLORADA. UN SITIO AGUADA, DTO. TINOGASTA  
PCIA. DE CATAMARCA

CARLOTA SEMPE

### INTRODUCCIÓN

Este trabajo forma parte de una tesis doctoral presentada en 1976 a la Facultad de Ciencias Naturales de La Plata (Sempé, ms), y que por razones de extensión no ha sido publicada.

Aquí hemos de analizar las características de la ocupación de la cultura Aguada (González, 1964) en un sitio del valle de Abaucán, Dto. Tinogasta, vecino al de Hualfin Dto. Belén, provincia de Catamarca, donde dicha cultura tiene su sitio tipo.

Desde que González definiera y aislara su contexto (González, 1955) los hallazgos referentes a dicha cultura han ido demostrando la existencia de una gran complejidad espacio-temporal en su área de difusión, tanto estilísticamente como en lo referente a las modalidades de ocupación; ello se refleja en posteriores publicaciones sobre el tema (González, 1957; 1964; 1972; 1974; 1977; González y Cowgill, 1975 González y Sempé, 1975).

Dicha complejidad requiere un buen trabajo de síntesis sobre el tema, con una redefinición de los tipos cerámicos, focos de difusión en las distintas regiones, etc. La ausencia de este tipo de análisis se hace sentir en detrimento del conocimiento científico y la claridad de percepción del fenómeno cultural Aguada.

En la actualidad nos encontramos abocados a la realización de un análisis estilístico del material de esta cultura, existente en las colecciones del Museo de La Plata, pero este es sólo uno de los aspectos que deben tratarse en profundidad.

La ocupación Aguada en el valle de Abaucán es bien evidente en otros sitios como: Costa de Reyes; Saujil; Palo Blanco; Cuesta de Zapata; Guanchín; Loroahuasi; Las Barrancas; La Puntilla de Copacabana; La Florida, etc. Los fechados logrados por datación radiocarbónica (González y Sempé, op. cit.) han permitido elaborar un esquema de su desarrollo cultural en fases (Sempé, 1977) que diferencia momentos esenciales: (1) *de llegada al valle* hacia el 650 d.C; (2) *de clímax cultural* que debió ser rápido y corto; (3) *su momento de decadencia*; (4) *de desintegración total*, con el paso transicional hacia modalidades del Período Tardío.

Evidencias de ejemplares cerámicos con motivos complejos en su simbología, semejantes a los de la zona del Ambato, emplazada más al Este —con los que González (1977) define un "*Sector Oriental*" de la cultura— han sido encontrados por Lafone Quevedo en Tinogasta y forman parte de las colecciones del

Museo de La Plata; fragmentos excepcionales estos que, como el ya tan conocido del "sacrificador" de Tinogasta (Lafone Quevedo, 1892, fig. 41), demuestran junto a otros materiales procedentes de recolecciones y excavación, la existencia de una fase climática Aguada (La Montura del Gigante, Sempé, ms. y 1977) en el valle de Abaucán.

La modalidad "oriental" de Aguada presenta como una de sus características más conspicuas, piezas cerámicas con su interior ennegrecido y pulido. Esta modalidad fue copiada en el valle de Abaucán, produciendo una variedad típicamente local, que no alcanzó la calidad original.

También los alfareros de Abaucán han copiado las piezas cerámicas del valle de Hualfín, junto con el cual forma parte de un "Sector Occidental" (González, 1977). En este último valle, los tipos Aguada Gris Grabado y Aguada Policromo representan la plenitud de la cultura, por referencia a ellos en Abaucán hemos optado por denominar a estos tipos como *clásicos* (Sempé, ms).

En Palo Blanco la cerámica Aguada se asemeja a las más típicas del sector que González (op. cit.) llama "Sector Meridional" o "Riojano".

Cada uno de estos tres sectores ha tenido un estilo propio hecho que es discernible en el valle de Abaucán donde hay representantes de los tres con sus respectivas copias locales.

En otro trabajo (Sempé y Albeck, 1981) hemos planteado la existencia de una tradición de ennegrecimiento de la superficie interna de las piezas, como ella es típica de la Cultura Saujil (Sempé, 1977), y también se observa en vasos Ciénaga de tumbas del cementerio Aguada Orilla Norte (Weisser, ms) del Dto. Belén, podría explicarse así, el ingreso de esa tradición en Aguada. O sea, que sería una tradición que originándose en el período Temprano, pasa a constituir una tradición que caracteriza a toda una serie de la cerámica Aguada durante el período Medio, especialmente en su sector oriental y en el valle de Abaucán.

#### UBICACION.

Al Oeste del Dto. Tinogasta a 2.500 m s/n|m, y a unos 12 km. al Este de Las Angosturas entre Los Chañarales y El Algarrobal se ubica, sobre la orilla Norte del río Chaschuil-Guanchín, la localidad arqueológica de Punta Colorada.

#### DESCRIPCION DEL AMBIENTE.

El río Chaschuil-Guanchín, que tiene sus nacientes en el Cº Ojo de Las Lozas, en plena cordillera, divide en dos tramos —Norte y Sur— el sistema Fatimata-Narváez cuando lo cruza de Oeste a Este.

Las formaciones que constituyen las principales estructuras corresponden al Terciario inferior; Formación Tambería (Calchaquense) y Cuartario inferior: fanglomerados; la planicie aluvial y los depósitos de pie de monte están constituidos por sedimentos arenosos y loessicos (Turner, 1967).

Aquí el valle —de 1 km. de ancho— se ensancha al abrirse sobre su margen norte una serie de valles secundarios de aguas semipermanentes, formando un amplio *explayado* que desciende suavemente a lo largo de 500 m, y que ha posibilitado la existencia de una ocupación arqueológica de cierta importancia entre el pie de los cerros y el cauce del río.

Hacia el Oeste la playa, que se va estrechando, es interrumpida por una prolongación de la sierra que cae directamente al río. De allí, aguas arriba, el valle toma las características de una garganta hasta la localidad de Las Angosturas. En cambio del lado Este se ensancha y presenta un paisaje de rasgos más maduros.

La zona de ocupación arqueológica se caracteriza por una vegetación de retamas y espinillos que ocupan la proximidad del cauce y, al pie de los cerros, al resguardo, se desarrolla el bosque de algarrobos (Lam. I. 1).

#### *DESCRIPCION DE LOS HALLAZGOS.*

##### *Sitio Nº 1*

##### *Ubicación.*

Al pie de los cerros frente al bosque de algarrobos se observan alineamientos de piedra laja espaciadas en forma constante, que marcan la existencia de un recinto rectangular de 11,54 m (SO - SE) y 11 m (NO - NE) de ancho por 13,60 m (NE - SE) y 13,65 m (NO - SO) de largo, cuyas diagonales miden: 17,80 m, (NO - SE) por 17,30 m (NE - SO) (Lám. I: 3).

##### *Excavación:*

El recinto fue cuadrículado en retículos de 1,15 por 1,36 m, denominados con letras en sentido E-O y con números de S - N (Lám. I: 4); se excavó por niveles artificiales, respetando los niveles naturales existentes dentro y fuera del recinto, previa una recolección intensiva de materiales de superficie.

##### *Características arquitectónicas.*

Los alineamientos de lajas espaciadas eran visibles especialmente en el ángulo SO del recinto, durante las excavaciones se comprobó que formaban parte del cimiento del recinto; o sea que este estaba constituido por una serie de lajas encastradas en arcilla, formando una línea de 50 cm de ancho y 40 cm de altura, que rodea todo el perímetro del recinto que tiene 156,94 m cuadrados de superficie.

Para su construcción los indígenas debieron excavar unos 50 m de zanja, alrededor del rectángulo, que se rellenó con un sedimento areno-arcilloso (A) compacto, mezclado con carbón y restos vegetales. Luego se encastraron a intervalos regulares lajas verticales (B) como para lograr mayor fortaleza. En el interior del recinto, contra este cimiento, se colocó una hilera de rodados puestos de canto (C) en sentido horizontal en su diámetro mayor (Lám. I, fig. 5-6), como forma de equilibrar las presiones ejercidas por el peso de las paredes y el suelo.

##### *Perfil estratigráfico.*

*Primer nivel:* 00-20 cm. Más superficial. Relleno de arena más o menos suelta, estéril culturalmente.

*Segundo nivel:* 20-40 cm.

a) 20-30 ó 35 cm. Por debajo del sedimento arenoso se continúa una capa de sedimento arcilloso más compactado (piso) que se une a los cantos rodados de

la hilada interna, dejando sólo al descubierto la parte superior de los mismos, hacia el interior del recinto este recubrimiento forma un zócalo de 10 cm de ancho.

b) 35-40 cm. Sedimento arenoso con fragmentos cerámicos incluidos.

*Tercer nivel: 40-60 cm.*

a) 40-45 cm. Sedimento consolidado (piso) sobre el cual se han ubicado 3 fogones en las cuadrículas: A y B de la fila 1; C y D de las filas 1 y 2 F' contra la pared; e I de las filas 1 y 2. Esta capa actúa como sello de los sedimentos y fogón que viene por debajo.

b) 45-60 cm. en los primeros 5 cm de profundidad, en las cuadrículas A y B de la fila 1 se encontró otro fogón, que está excavado en un nivel de sedimento más consolidado, posiblemente un piso más profundo. Por debajo de los 60 cm se continúa arena, estéril culturalmente.

#### *Comentario.*

Los materiales recuperados en la excavación corresponden a fragmentos cerámicos cuyos tipos se dan en el gráfico N° 1. Dentro del grupo de alfarería superficial, pueden diferenciarse: formas muy clásicas de Aguada y otras producto de la imitación local. Un porcentaje apreciable de cerámica, que denominamos *Punta Colorada*, muestra caracteres decadentes en el estilo.

En el nivel de 30 ó 35-40 cm, sólo aparecen tipos correspondientes a la cultura de La Aguada. Las variedades decoradas son de menor calidad que las clásicas y con motivos geométricos de apariencia decadente en su realización; la superficie interna oscurecida y pulida en líneas recuerda la tradición correspondiente de Saujil (Sempé, 1977), por lo que podría tratarse de un tipo de manufactura local.

El *Aguada Baño Crema Liso*, presenta un antiplástico bastante grueso (2 mm) y con feldespato, al igual que el *Aguada Ante Liso* de tono oscuro y superficie pulida que presenta cuello recto y boca restringida, característicos de las formas más tardías de esta cerámica. Por su antiplástico y aspecto de la pasta se acerca más a las características de los tipos del período Tardío Mishma, lo que significa cierta continuidad entre la ocupación Aguada del valle y la cultura Tardía Abaucán (Sempé, 1980).

Las características arquitectónicas de este recinto nos permiten realizar una serie de consideraciones:

1. La estructura de un cimiento varía según la naturaleza del terreno, los suelos arenosos de grano mediano a fino que están húmedos en los primeros 20 cm y que tienen bastante movimiento debido a fenómenos de reptación, como ocurre en este lugar, pueden ser considerados de medianamente buenos a malos en su capacidad de sostener grandes pesos sin ceder o deformarse provocando la caída de las estructuras. El máximo de Kg./cm<sup>2</sup> que pueden sostener está alrededor de 1,5; el ancho del cimiento y su altura, al igual que las lajas agregadas para aumentar su fuerza, así lo indicarían.

2. El conocimiento del suelo y sus problemas por parte de los constructores se evidencia al tener en cuenta otros detalles: la zanja se excavó hasta los 40 cm de profundidad donde comienza la capa de gravilla, que ofrece una resistencia más uniforme y por debajo de la cual el movimiento es menor.

3. En la parte externa del recinto, el cimiento en su parte inferior muestra una concavidad en la arcilla amasada y un corte en chanfle en la zona inferior de la laja (Lám. I: 6), que da una mejor base de sustentación impidiendo que se produzcan deslizamientos internos de tierra originando huecos debajo de la masa arcillosa, y a la vez, que cuando se produce una mayor presión entre el cimiento y el suelo subyacente, el sedimento se apelmace más.

4. Cuando el suelo es más o menos uniforme en su posibilidad de carga, como ocurre aquí, el uso de un cimiento ancho de este tipo permite que las presiones recibidas por el peso de la estructura se transmitan a una profundidad mayor que si se hubiera usado uno más estrecho, como ocurre en las otras estructuras existentes en el lugar.

## Sitio N° 2

### *Ubicación.*

Situado en la zona cercana al cauce del río, donde la vegetación es más achaparrada, presenta varias estructuras habitacionales de paredes de piedra, de las cuales se excavaron dos que estaban en mejores condiciones de preservación.

### **Estructura 2ª.**

Ubicada inmediatamente al lado del camino (Lám. II: 1), está formada por un solo recinto construido con paredes de piedra doble sin relleno intermedio. De forma subrectangular con su eje mayor orientado en sentido NO-SE, sus paredes miden 8 m en su lado NE; 7,70 m en el SO por 6 m. en el lado NO y 4 m en el SE. En la esquina SE la unión no forma un ángulo definido, redondeándose.

### *Excavación.*

Se realizaron 3 trincheras: contra la pared NO, en el centro del recinto y contra la pared SE. El perfil estratigráfico se elaboró reuniendo el resultado de las 3 trincheras y fue excavado en niveles de 10 cm. respetando los niveles naturales.

### *Perfil estratigráfico.*

*Primer nivel:* 00-10 cm. Relleno de arena rojizo-amarillenta contra la pared noroeste, que hacia el centro del recinto varía a grisácea. Se llega a la base de la primera hilada de piedras, que no fueron trabadas con argamasa, descansando directamente sobre el suelo no preparado. La hilada asomaba unos 20 cm sobre la superficie del terreno circundante.

*Segundo nivel:* 10-20 cm. Relleno de arena grisácea suelta, se encontraron *in situ*: dos ollitas toscas, asentadas sobre un nivel más consolidado situado a 20 cm de profundidad. La base de una de ellas estaba asentada más profundamente a los 25 cm.

*Tercer nivel:* 20-25 cm. Se observa un nivel compacto de grano fino, limoso, de tonalidad rojiza que se ha depositado en forma inclinada con pendiente hacia el SE y que alcanza contra la pared meridional una profundidad de 40 cm. Allí se encontró otra ollita tosca.

*Cuarto nivel:* 25-40 cm. Capa de arena y ripio mezclado, hacia abajo se continúa un depósito aluvional. Contra la pared sur, en este nivel, corresponde el hallazgo de la ollita antedicha, cuya base descansaba sobre el piso consolidado a 40 cm de profundidad.

#### *Comentario:*

En base al análisis de las tres trincheras realizadas se estableció que el piso de ocupación se ha depositado en forma inclinada, más profundo hacia el sur, y que ha sido colocado unos 10 cm por debajo de la base de la primer hilada de piedra en la pared noroeste y a 40 cm en la sureste.

#### *Descripción de los materiales.*

1. 011a Tosca, nivel 00-20 cm. contra la pared noroeste. (Lám. II: 3).

Forma restringida de contorno compuesto. Bordes evertidos. Cuerpo elipsoide horizontal en la zona inferior e hiperboloide la superior. Dos asas horizontales—rodete doble retorcido— formando una tira cilíndrica, inserción doble remachada oblicua hacia arriba.

Pasta de cocción reductora, tono gris oscuro, antiplástico de cuarzo, posiblemente machacado pues los granos conservan sus angulosidades, tamaño mediano a grande (1 a 3 mm) mezclado con clastos provenientes de rocas básicas. Textura uniforme, laminar. Dureza entre 3 y 4 (Moss).

Las paredes son finas de 4 a 5 mm de espesor, lo que contrasta con el tamaño del antiplástico. Superficies alisadas y cuarteadas por influencia del antiplástico. La externa está cubierta por una delgada capa—espesor 1 mm— de arcilla gris oscura con agregado de un pigmento negro. Por encima tiene una costra de hollín, lo que indica su uso doméstico. Base redondeada.

*Dimensiones:* Alto 207 mm; diámetro boca: 156 mm; diámetro punto angular: 142 mm; altura punto angular a puntos terminales superiores: 56 mm; diámetro máximo: 188 mm.

Por la forma se relaciona con el Aguada Tosco Paredes Finas. La pasta parecería derivar de la del Saujil Tosco Bien Cocido, pero de una calidad de cocción superior.

2. 011a Tosca. Nivel 20-25 cm. Pared Noroeste. (Lám. II:3).

Forma restringida de contorno compuesto, en esta pieza a diferencia de la anterior predominan los diámetros horizontales. Borde curvo-evertido, labio redondeado. Cuerpo elipsoide horizontal, la parte superior (cuello) es corta y de forma hiperboloide. Presenta dos asas horizontales de doble rodete retorcido. Base es redondeada. En caracteres de la pasta, tratamiento de superficie y defectos es igual a la anterior.

*Dimensiones:* Alto 104 mm; Diámetro máximo 193 mm; Diámetro Punto Angular: 182 mm; Diámetro boca: 201 mm; Altura punto angular - punto terminal de la boca: 30 mm.

3. Olla Toca. Nivel 40 cm. Pared Sur (Lám. II: 2).

Forma restringida independiente compuesta. Cuello recto, corto. Bordes evertidos, labio redondeado. Cuerpo elipsoide horizontal sin asas. Base redondeada. Caracteres de la pasta y tratamiento de superficie semejante a las otras dos piezas.

*Asociación:* dentro de esta olla, rellena de arena mezclada con carbón, se encontraron dos fragmentos de cerámica correspondientes: al Aguada Bicolor (Negro sobre ante) con decoración de líneas onduladas y al Aguada Gris Motivos Geométricos, con una decoración en banda ondulada, realizada con un instrumento de más de seis puntas (peine), semejante a los tipos Saujil de influencia Allpatauca (Sempé, 1977).

Las formas de la cerámica ordinaria responden a las descritas para la cultura de La Aguada (González, 1964).

El esquema arquitectónico del recinto es muy simple, a diferencia del sitio N° 1 y a la de la ocupación Aguada existente en Palo Blanco (Sempé, op. cit.) correspondiente al momento respectivo. Esta simpleza, sin embargo, no sólo puede estar señalando una diferencia de índole temporal en la ocupación Aguada del sitio, podría interpretarse también como una distinta función doméstica, dada su cercanía —10 m— con otra estructura (b). La uniformidad del tipo cerámico ordinario, así podría indicarlo.

### **Estructura 2b.**

Es un núcleo habitacional formado por 3 recintos y un pasillo, ubicado al NE de la estructura *a* (Lám. II: 6) y al SE del sitio N° 1.

1. *Pasillo A.* No es un recinto de límites definidos, sino que representa el espacio de comunicación entre los recintos habitacionales B; C y D. Su forma es alargada de 1,20 m por 7,50 m de largo en dirección oeste-noreste. Es evidente por la existencia de un nivel más consolidado o piso coincidente con el de las habitaciones, ubicado a 20 cm de profundidad. Hacia su extremo oriental, entre las paredes de los recintos B y D, este piso se profundiza hasta los 35 cm, formando un fogón circular que alcanza un espesor de 30 cm. El material de relleno consistió en grandes trozos de carbón y huesos de camélidos.

2. *Recinto B.* Se inscribe en un tetragono abierto por su lado norte, donde la pared está dividida en dos tramos que corren con ángulos de inclinación diferente, no contactando sus extremos, que marcan así la presencia de la puerta de acceso de 80 cm. de ancho.

La pared SO de 4,30 m de largo, está formada, en la primer hilada, por 7 cantos rodados trabados con arcilla amasada, dando base a la pared al apoyarse sobre el cimiento de barro arcilloso. La segunda hilada tiene 12 cantos rodados, con la misma técnica de trabazón

La NO tiene 2,95 m de largo total, su tramo occidental es de 1 m y está construido con 3 cantos rodados; el oriental es de 1,75 m de largo y está hecho con 4 cantos rodados.

La pared NE de 3 m de largo es la medianera entre los recintos B y C, la primer hilada lleva 11 cantos rodados trabados con argamasa de arcilla; de forma y tamaño muy irregulares.

La del SE tiene 2,85 m y 7 cantos rodados trabados con argamasa de arcilla su posición es ligeramente oblicua respecto a las otras paredes.

#### *Excavación.*

El recinto fue limpiado por extracción de niveles artificiales de 20 cm de espesor, que luego se consideraron unificadamente para respetar los niveles de depósito natural del sedimento.

#### *Perfil estratigráfico.*

*Primer nivel.* 00-20 cm. Sedimento amarillo grisáceo arenoso, cubierto con pedregullo. Hacia los 15 cm de profundidad se consolida formando una capa de 5 cm de espesor, que se engrosa contra la pared medianera. Sobre esta capa se cimantan los cantos rodados que conforman las paredes. A los 20 cm de profundidad cercana a la pared medianera comienza a aparecer la boca de una ollita tosca.

*Segundo nivel.* 20-60 cm. Por debajo de la capa consolidada continúa sedimento suelto, hasta los 60 cm donde vuelve a consolidarse para formar un piso. Contra las paredes, este nivel más profundo, alcanza los 50-55 cm y en la esquina Sur los 40 cm, pues forma un zócalo o resalto contra las paredes. En el ángulo occidental se ubicó un fogón semicircular apoyado contra la pared, cuyo espesor no sobrepasó los 10 cm. En sus alrededores se encontró esparcida cerámica Aguada y contra la medianera se destapó completamente la ollita tosca (Lám. III: 2).

#### *Descripción de los materiales.*

1. Ollita-Tosca Gris. Paredes finas: contorno restringido independiente compuesto. La parte superior o cuello es de paredes rectas ligeramente oblicuas, marcando la boca no restringida de bordes evertidos y labio redondeado. Cuerpo globular con tendencia a elipsoide horizontal, base redondeada realizada por agregado de pasta. Carece de asas.

Las superficies están alisadas y se presentan cuarteadas por acción del antiplástico. Dureza 3 de la escala de Moss. La superficie interna es más clara que la externa. La cocción, reductora, es buena. El grosor de las paredes varía entre 5 y 7 mm y su fractura es irregular. Presenta algunas manchas de hollín, especialmente en la zona de la base.

Por las características de la pasta y tratamiento de la superficie es muy semejante a las encontradas en el sitio 2<sup>a</sup>.

Dentro de la ollita se encontraron 4 fragmentos de cerámica Aguada Ante Liso; 1 fragmento Aguada Negro Pulido Liso y 1 fragmento Aguada Gris Liso, con la superficie interna pulida en líneas verticales y la externa alisada.

De los fogones de esta habitación se extrajo abundante carbón y huesos de camélidos.

3. *Recinto C.* Ubicado al Este del Recinto B. Su forma es cuadrada, observándose en su ángulo S. E. la destrucción de las paredes debido a la presencia de una brea. (*Cercidium australe*).

La pared N. O., que forma un todo continuo con la del recinto B, tiene 2,75 m de largo y está constituida con ocho cantos rodados trabados con argamasa.

La del NE es de 3,25 m y sólo quedan restos de ella en la zona central, donde aún se ven alineados tres cantos rodados. La pared SE alcanza 2,70 m de largo y está hecha con 8 cantos rodados trabados con argamasa.

#### *Perfil estratigráfico.*

00-20 cm: Sedimento arenoso mezclado con pedregullo; a los 20 cm la capa se consolida para formar un piso, justo por debajo de la primer hilada de pared.

20-40 cm: El piso alcanza los 5 cm de espesor. Hacia la parte central de la pared medianera se halló un fogón circular de 20 cm de espesor; relleno con carbón, huesos y restos vegetales. La capa fue fértil culturalmente.

40-60 cm: Por debajo de la base del fogón el sedimento se vuelve menos compacto y está formado por arena más blanquecina. A los 60 cm de profundidad se hallaron fragmentos cerámicos correspondientes a Aguada Polícromo, que por su posición horizontal parecen yacer sobre un piso (Lám. II: 4) a pesar de que no hay consolidación del sedimento.

4. *Recinto D.* Tiene las paredes N. y N.E. totalmente destruidas, y sólo se evidencian por la línea límite del piso del recinto y el resalto que forma la superficie actual respecto del mismo.

La pared SO tiene 3,25 m de largo y 6 cantos rodados. En la esquina S se encuentra la puerta de 60 cm de ancho. La SE, también de 6 cantos, mide 3,15 m. Todos los cantos rodados están trabados con argamasa. Las paredes restantes tienen 2,55 m de largo la NO y 3,10 m la E. La diferencia entre el piso y la superficie actual es de 20 cm.

#### *Perfil estratigráfico.*

00-25 cm: Sedimento arenoso. La base de la primer hilada se encuentra a 25 cm de profundidad, asentada sobre una serie de capas de 2 cm de espesor de arcilla apelmasada. Cada una de ellas forma en conjunto un reborde más alto o zócalo, rodeando todo el perímetro de la habitación sobre la capa del piso. Este reborde tiene 20 cm de ancho y 5 cm de altura, dando un buen soporte a los cantos rodados, y se une al piso en una curva bien empinada en el interior del recinto.

El piso forma una costra arcillosa bien definida en toda la superficie del recinto. Contra el ángulo N se ubicó un fogón de regulares dimensiones relleno con grandes trozos de carbón, restos vegetales carbonizados —maíz, semillas y vainas de algarrobo, chañar, etc.— y huesos de camélidos. Este nivel fue fértil en fragmentos de alfarería.

25-40 cm: La capa consolidada forma una costra de 10 cm de espesor en la zona central y 15 cm hacia los bordes, asentándose sobre arena suelta estéril. En la zona de la puerta forma un escalón más alto respecto al piso del pasillo. Aquí es bien visible el cimientado con su concavidad externa que se apoya en el sedimento arenoso, en forma semejante al sitio 1 pero de dimensiones más pequeñas (Lám. III, 1).

### Comentario.

El material cerámico perteneciente al relleno de las habitaciones y el encontrado en los niveles de piso (Lám. II y III) tiene un alto porcentaje de cerámica correspondiente a la cultura de La Aguada, lo que permite ubicar cultural y cronológicamente la ocupación de esta estructura.

En el relleno predominan los tipos Aguada con decoración pintada y grabada, un porcentaje de los cuales es de fabricación local por sus motivos decorativos y el tratamiento de superficie de acabado en líneas pulidas.

En el nivel correspondiente a los pisos de los recintos, el 59,2 % del total de la alfarería encontrada corresponde al Tipo Aguada *Tosco Gris de Paredes Finas* y al *Aguada Ordinario Oxidante* con caracteres muy semejantes al primero, pero con frecuencia del 20 % dentro del conjunto ordinario. Las formas son las características de Aguada, de tipo restringido independiente y contorno compuesto, con puntos angulares que marcan el límite entre el cuerpo elipsoidal y el cuello de paredes rectas.

El resto comprende alfarería Aguada de mejor calidad en sus variedades: Ante y Gris lisa o decorada.

En el recinto C fueron hallados fragmentos del tipo *Aguada Policromo* de interior negro bruñido que presenta una terminación de buena calidad con superficie finamente pulida, exteriormente decorada con motivos pintados de líneas paralelas verticales, que se extienden desde el borde hasta la base y líneas curvas que forman una figura estilizada. Otros corresponden a tipos *Aguada Negro Sobre Ante*, *Aguada Baño Crema* y *Aguada Gris Liso* con la superficie externa alisada y la interna negra pulida, que son clasificables dentro de la cerámica Aguada de su momento de plenitud (González y Cowgill, 1975).

El *Aguada Gris Liso* es de carácter local, de acuerdo con los rasgos de su manufactura, que evidencian la presencia de técnicas Saujil (Sempé, 1977), tales como: el acabado de superficie en líneas pulidas; la pasta más pesada y las paredes más gruesas. La superficie interna es negra, pulida y bruñida. A estos tipos se agregan el *Aguado Negro Liso Pulido* y *Aguado Ante Liso*, ambos de buena calidad y el *Aguado Baño Crema Amarillento*.

En el recinto D., los hallazgos difieren ligeramente, pues sobre el piso se hallaron restos de una pieza de superficie alisada, con pintura roja sobre el baño crema. Los motivos son reticulados en bandas verticales que se originan en la zona inferior cerca de la base, en un diseño arborescente que entrecruza sus líneas; este diseño es propio de la cultura Ciénaga y tanto los colores usados como los caracteres de la pasta —ante con el antiplástico fino y el alisamiento— permiten identificar los fragmentos como pertenecientes al *Ciénaga Rojo Sobre Crema* pero de manufactura local. El resto del material asociado corresponde al Aguada Ante Liso de superficie alisada.

Este hallazgo indica una ocupación inicial más temprana en esta habitación en relación a las restantes B y C, hecho que se corresponde con la ubicación semi-independiente dentro de la estructura. Posiblemente estuvo en uso en un momento anterior a la llegada de Aguada, agregándose luego las restantes habitaciones ya en época de ocupación de esta última cultura.

En la alfarería de los niveles superiores se dan los mismos tipos decorativos fundamentales que en el piso. Es más frecuente el motivo felínico: tanto en sus variedades draconiforme como serpentiforme en gris grabado y pintado, representa aproximadamente el 9,90 % del total y los motivos geométricos el 12,86 %.

No se encontró cerámica Aguada policroma como en el nivel del piso, estando restringida la decoración al uso de pintura negra sobre una base ante o crema y al grabado, éste en muy escaso porcentaje —2,47 %— y de manufactura local. En general toda la cerámica en estos niveles es de elaboración local, con un énfasis en el uso de superficies alisadas y falta de calidad en el dibujo.

Dentro de los tipos *Aguada Negro Sobre Ante* y *Aguada Ante Liso*, un pequeño porcentaje —1,65 %— en ambos casos, presenta pasta de tono ante rojizo, mala cocción con núcleo negruzco; antiplástico de cuarzo y abundante feldespato de tamaño mediano (2 mm). Estos rasgos lo relacionan con la alfarería tardía del estilo Sanagasta (Serrano, 1953), que se encuentra aquí y en otros lugares del valle en superficie; las diferencias se dan en el menor espesor de las paredes, forma de pequeño tamaño y contorno compuesto —comunes en Aguada— y la pasta que es más compacta y dura.

Otro grupo que se manifiesta en las alfarerías *Aguada Negro Sobre Ante*, *Aguada Negro Sobre Crema* y *Aguada Baño Crema*, presenta formas abiertas con la superficie interna cubierta con un engobe espeso de tonalidad rojiza y acabado alisado; su frecuencia es de 4,13 % del total. Esta variedad la consideramos como una expresión más de la modalidad decorativa de resaltar y dar importancia a la superficie interna de la pieza, emparentada con la técnica de ennegrecimiento y bruñido interior, presente en este nivel en 1,65 % dentro de la variedad *Aguada Bicolor Negro Sobre Crema*.

En el tipo *Ag. Gris Liso Pulido*, la superficie interna negra constituye el 6,60 % del total de la cerámica, presentando en un caso —0,41 %— una franja ennegrecida externa en el borde superior (Black topped de González, 1964) a más de ennegrecido interior. Dentro de la frecuencia del Aguada Gris, un 2,28 % tiene la superficie externa alisada, técnica que produce un mayor contraste tonal en relación al interior negro pulido; juego de oposiciones de claro-oscuro que es la base fundamental de la estructura decorativa de la alfarería Saujil (Sempé, 1977).

El porcentaje restante de interior negro bruñido, al igual que los demás tipos gris lisos de Aguada, presenta las superficies pulidas en líneas verticales espaciadas, dejando ver la base de alisado inicial. Un 2,06 % presenta las superficies alisadas en sentido horizontal, de manufactura local y derivación Saujil, al igual que las anteriores.

Una diferencia que presenta la alfarería Aguada reductora de manufactura local —aquí y en todo el valle— es la tonalidad de la pasta y superficie de un intenso gris plomizo, en oposición a los tonos claros de la alfarería Saujil, diferencia que puede ser el resultado de variaciones en la técnica de cocción o en el contenido de la arcilla. La misma cerámica *Ag. Tosco Paredes Finas* encontrada en los sitios Aguada del valle de Abaucán, aunque presenta muchas semejanzas en la pasta, antiplástico y tratamiento general de ennegrecido de la su-

perficie respecto de la Tosca de Saujil, se separa de ésta por presentar una variación tonal semejante a la del *Aguada Gris Liso*, a más de la evolución de las formas que son francamente *Aguada*.

El *Aguada Tosco*, representa el 42,12 % del total de la cerámica encontrada en el nivel superior de los recintos. Las formas no varían respecto a las de la estructura 2ª. La variedad *Aguada Tosca Oxidante* está presente en un 17,80 % del total, salvo en la cocción, no se diferencia en sus caracteres del *Aguada Gris Tosco*.

La capacidad de carga del suelo donde se construyó la estructura 2b es más uniforme porque varían sus componentes. Es menos arenoso que al pie del cerro, predominando las gravas y gravillas finas a medianas.

Los constructores se adaptaron a las nuevas posibilidades brindadas por la diferente naturaleza del suelo, logrando una estructura menos pesada que la del sitio 1 pues con una capacidad de carga mayor el cimientado podía ser menos macizo y sostener con igual seguridad las paredes, pudiendo ubicar los distintos ambientes más independientes entre sí.

La técnica de construcción del cimientado es bien evidente en el recinto D (Lám. III, Fig. 1) donde el piso forma una capa bien definida en toda la habitación, para hacerlo se excavó toda la superficie del recinto que posteriormente fue rellenado con arcilla apelmazada.

Rebordeando el perímetro por dentro, se sobrepusieron sucesivas capas de arcilla, formando un resalto de 5 cm. de altura por encima del nivel general de la plataforma y que fue utilizado para apoyar la primera hilada de piedras. Este tipo de cimientado se denomina en albañilería "*zampeado*" a diferencia del encontrado en el sitio 1 que es el común de "*zanja*".

Del carbón extraído en los fogones existentes se tomaron varias muestras para realizar dataciones absolutas. Se analizó la correspondiente al fogón del recinto C, que pasa por debajo de la pared medianera con B, correspondiendo al nivel más profundo de la estructura y que fecha al tipo *Aguada Policromo Interior Negro Bruñido* (Lám. II: 4 a-b). La muestra fue analizada con el resultado siguiente:

A. N. U. 444 - F. R. A. 111 - 1.300 B. P.  $\pm$  80 o sea 650 D. C.  $\pm$  80

Dado que la cultura *Aguada* ha sido datada entre el 650 - 900 D. C. (González, 1975), este fechado ubica la estructura b en un momento inicial de la cultura *Aguada* en el valle, lo que es coincidente con la ubicación témporo-cultural relativa establecida por la asociación cerámica presente en los pisos de los distintos recintos.

### Sitio 3. Lomita Cementerio.

#### Ubicación:

La lomadita ubicada al Este del sitio y que corre en sentido W - E perpendicular al borde de un curso secundario del río Chaschuil - Guanchín, fue utilizada por los ocupantes de las estructuras ya descritas como lugar de entierro para sus muertos. Alcanza los 4 m de alto por 12 m de largo en dirección Este - Oeste. En su cima de 4 m de ancho se encontraron evidentes indicios de saqueo.

En superficie se veían fragmentos dispersos de alfarería tosca y del tipo Aguada Gris o Negro Pulido, restos de tejido de lana de tono oscuro —llama— de hebra gruesa confeccionada mediante la técnica “plana” o sea que los hilos de la urdimbre están entrelazados en el sistema “1 y 1” muy flojos. Otros restos de un tono crudo tenían hebras más finas.

#### Excavación:

En la cima se excavó una trinchera de 2 por 3 m de largo en niveles de 20 cm de espesor, alcanzándose los 60 cm de profundidad.

#### Perfil estratigráfico:

00-20 cm: Sedimento arenoso bastante suelto con inclusiones lenticulares de carbón y ceniza. Fragmentos Aguada Gris Liso, Aguada Negro Bruñido y Aguada Ante Liso.

20-40 cm: Continúa el sedimento arenoso, disminuyen las inclusiones carbonosas. Se halló una olla tosca, gris, negruzca que alrededor presentaba una serie de restos vegetales como ofrenda mortuoria: semillas de chañar, algarrobo y zapallo; marlos de maíz, etc. y otros restos dispersos (Lám. I, 2 y 7).

40-60 cm: No varía la naturaleza del sedimento. Se encontró una olla tosca, fracturada, que en su interior contenía aún algunos huesos de un esqueleto infantil que fue hallado deslizado fuera de la olla (Lám. III: 3).

#### Comentario:

El análisis de los restos vegetales fue realizado por los doctores Thomas Whitaker (*curcubitas*) del Depto. de Agricultura de California; H. C. Cutler (*prosopis* del Missouri Botanical Garden, y C. H. Heiser (*Lagenaria*) de la Universidad de Indiana E. E. U. U. Fotos tomadas a los marlos de maíz fueron enviadas a la Cátedra de Cereales de la Facultad de Agronomía de La Plata, a cargo del Ing. Arriaga, donde se procedió a su identificación aproximada.

La lista de vegetales identificados es la siguiente:

1. Semillas de *Cucurbita máxima* Duch.
2. Semillas de una cucurbita probablemente *apodanthera*.
3. Semillas de *Lagenaria siceraria*.
4. Fragmentos de vaina de *Prosopis* sp.
5. Semillas de *Gourliea* sp.
6. Pequeño fruto no identificado.
7. Un solo caso de *zea mays* var. *Microsperma*.
8. *Zea mays*, var. *amylacea*.
9. *Zea mays* ssp. *amylea sacharata*.
10. Un caso de anomalía en *Zea mays*, marlo ramificado (Lám. I: 7).

En este entierro es bien clara la coexistencia de tipos de inhumación en urna Ciénaga y otros tipos alfareros que son Aguada, lo que ejemplifica bien un momento de transición cultural. Un rasgo notable es la persistencia del entierro en urna que luego desaparece en Aguada, reapareciendo después en el Período Tardío con culturas de tradición Sanagasta.

La subespecie identificada *amylea sacharata*, se conoce con el nombre de *chulpi* o *charata* en la zona de la Quebrada de Humahuaca que junto con Bolivia y Sur de Perú forman su área de diversificación. Su presencia no había sido señalada para los Períodos Temprano y Medio (González y Pérez, 1965) aunque la especie amylacea parece corresponder, por el momento al Período Medio, continuándose en el Tardío. En cambio *Zea Mays* var. *microsperma* se encuentra en ambos Períodos.

Tampoco se había señalado la presencia de *Lagenaria siceraria*, cuyos frutos, utilizados como recipientes recién son más frecuentes en los yacimientos del Período Tardío, algunos bellamente decorados como los encontrados en Huanchin de la Colección Museo Incahuasi de La Rioja (Alanis, 1947).

Estos hallazgos plantean la existencia de un proceso de cambio en las actividades agrícolas basado en el surgimiento de especies o subespecies no conocidas hasta el momento en el valle, y cuyas áreas de cultivo actual no involucran la zona.

#### ANALISIS CERAMICO. Fases de desarrollo Aguada en Punta Colorada.

La evolución de los materiales cerámicos en este sitio de Punta Colorada permite evidenciar las distintas fases de desarrollo de la cultura Aguada.

*Primer Fase:* Está representada tipológicamente en los sitios: 2a; 2b: recinto D y 3 o Lomita Cementerio.

Caracteriza al momento de transición entre el Período Temprano y el Medio. Perdura aún la práctica del entierro en urna, modalidad de la cultura Ciénaga, presente en este momento, se asocian materiales cerámicos *Aguada Gris Motivos Geométricos* muy característicos; *Ag. Gris Interior Negro* pulido en líneas; *Ag. Gris Liso* y *Ag. Negro Liso Alisado* con motivos incisos de peine arrastrado, formando bandas verticales espigadas o de líneas en zig-zag. Estos dos últimos motivos incorporan el trazo corto realizado con instrumento de tres puntas característico de Aguada.

Esta transición es evidente en el porcentaje apreciable de variedades cerámicas que presentan la persistencia de técnicas de manufactura, acabado de superficie y decorativas de la tradición alfarera Saujil (Sempé, 1977) y la aparición de aquellas otras que son novedosas en el valle, como la cocción, ahora de preferencia oxidante, en oposición al predominio de la reductora en el Período Temprano.

La decoración pintada es más abundante en vez del escaso margen de frecuencia con que aparece en el *Saujil Gris o Negro*, pero ahora se realiza sobre una base crema o ante.

Hay motivos de líneas onduladas que son semejantes a los de la cerámica Allpatauca y que señaláramos anteriormente como característicos del Saujil III (Sempé, 1977). Es muy característico el motivo de líneas entrecruzadas formando rombos, que se da tanto dentro del pulido decorativo como en el grabado suave y en el Ciénaga Rojo Sobre Crema.

Otro tipo asociado es el *Negro Sobre Ante pintado*, que aparece en la estructura 2a, acompañado de tipos toscos de forma Aguada, podría ser un tipo de transición entre Ciénaga y Aguada.

Las formas de la cerámica gris están influenciadas por las de Aguada, tal como sucede en Saujil III en otros sitios del valle. En superficie han aparecido fragmentos de alfarería muy típicos de Ciénaga, pertenecientes a vasos y boles (pucos) decorados con motivos de triángulos rellenos con comas y líneas llenas de la fase III (*Casas Viejas de Hualfín o Ciénaga Final*), por lo que pueden corresponder a la última época de esa cultura y aún acompañar a los tipos Aguada en su primer época, como ocurre en otros lugares de la región Valliserrana (González, y Cowgill, 1975). Esta idea se reafirma por la presencia del tipo *Ciénaga Rojo Sobre Crema* en el recinto D del sitio 2b.

Otra variedad de alfarería gris oscura caracterizada por boles (pucos) no restringidos de perfil compuesto y bordes rectos, está decorada con frisos zonados horizontales de diseño geométrico, modalidad presente en Ciénaga y Saujil, posteriormente en Aguada, recuerda las técnicas decorativas de la tradición Candelaria (Serrano, 1953). Es necesario resaltar este hecho, pues estas formas decorativas son más frecuentes en los niveles superiores de los sitios de ocupación Saujil excavados en el valle, en el momento en que comienzan a manifestarse las influencias Aguada en las formas cerámicas. Parecería que estos dos rasgos están asociados cuando llegan al valle.

*Segunda Fase.* Está ejemplificada en los niveles correspondientes al piso y relleno de las habitaciones B y C de la estructura 2b y en el relleno del recinto D.

La fecha de inicio de esta etapa sería la obtenida en el fogón del recinto C, del sitio 2b.

Tipifica este momento una cerámica de buena calidad, finamente pulida o con engobe, de motivos muy clásicos Aguada, como los felínicos. En las recolecciones superficiales se han hallado ejemplares de gran valor artístico, que demuestran la presencia de elementos Aguada muy puros (Lám. II: 4: c y 5).

De la asimilación de influencias Aguada a las tradiciones alfareras de Saujil, surgen tipos de imitación local, tanto en la cerámica grabada como en la pintada.

Los tipos presentes en este momento dentro del Aguada más clásico y sus formas locales son:

1. *Aguada Bicolor:* de superficie pulida o engobada con decoración en negro sobre ante; negro sobre crema; rojo sobre crema; negro sobre ante rojizo; rojo sobre ante.

2. *Aguada Polícromo Interior Negro* con superficie externa pulida o engobada, pintada en negro y rojo sobre crema o sobre ante.

3. *Aguada Crema Amarillento*, de superficie pulida.

4. *Aguada Ante Liso*, con y sin interior negro bruñido.

5. *Aguada Negro Bruñido.*

6. *Aguada Gris Grabado* con los motivos felínicos de Hualfín.

7. *Aguada Gris Motivos Geométricos*, también de decoración clásica.

8. *Aguada Gris Grabado* de imitación local.

9. *Aguada Ante Grabada.*

10. *Punta Colorada Crema Pulido.*

11. *Punta Colorada Grabado* motivos figurativos y geométricos.

La cerámica *Ag. Gris Grabada* se presenta en dos variedades características:

1. *Variedad Clásica*, de gran calidad, paredes finas y pulido uniforme. Los motivos felínicos o geométricos están realizados con prolijidad y en una línea grabada fina, son semejantes en todo a los del valle de Hualfín.

2. *Variedad de adaptación local*, que se diferencia por la menor calidad de los dibujos de trazos más gruesos y su mayor tosquedad en la manufactura. Las paredes son más gruesas —entre 6 y 9 mm de espesor— y presenta el acabado en líneas típico de Saujil. La coloración de la pasta es plomiza (Lám. III: 4: a, b, c).

En ambos grupos la superficie interna de los pucos está frecuentemente pulida en líneas verticales, modalidad que, originándose en el período Temprano, en Saujil, llega a ser un rasgo de amplia difusión en la época de transición hacia el Período Medio, tal como se puede constatar en los materiales alfareros que integran la colección Muñiz Barreto del Museo de La Plata, procedentes de los cementerios Aguada Orilla Norte y La Ciénaga del Dto. Belén, Pcia. de Catamarca (Weisser, ms).

En la *cerámica ante*, se diferencia un *grupo grabado de buena calidad* con motivos geométricos figurativos, realizados con un instrumento punzante de tres dientes. Un pequeño porcentaje tiene un baño o engobe crema amarillento muy fino y pulido, con motivos grabados geométricos y figurativos. Entre estos últimos se destaca uno de una cabeza humana barbada, realizada en forma simple, tendiente al naturalismo, podría tratarse de una representación de cabeza trofeo (Lám. IV).

Esta modalidad recuerda a la cerámica geométrica *Allpatauca* (González y Sempé, 1975) grabada sobre un baño crema. Por sus características particulares hemos denominado este grupo como Tipo *Punta Colorada Baño Crema y Grabado*, para diferenciarlos de las formas de simple imitación local, pues aquí existe un proceso de recreación de elementos.

La *cerámica ante con decoración pintada* presenta un *grupo con fino pulido o engobado*. Los motivos son muy clásicos, predominando los dibujos felínicos mezclados con rostros humanos o con rasgos serpentiformes. En los casos donde se utiliza una capa de pintura gruesa, la superficie está uniformemente alisada y las paredes son finas; la pintura se aplica con gran prolijidad y con trazos seguros y delicados (Lám. II: 4: c y 5).

Dentro de este conjunto, la *imitación local* ha producido una *alfarería de paredes gruesas*, preferentemente *alisadas*. Los baños de tonos cremas son sucios y desleídos. La pintura de los dibujos está aplicada desprolijamente, excediendo en algunos trazos y faltando en otros (Lám. V: c).

Es notable la tendencia a la síntesis de conjuntos de rasgos, en contraposición a la marcación de detalles en el grupo no local por medio de variaciones en el tono o el uso de rasgos más complejos. Un ejemplo de ello serían los círculos bien delineados y con un fino reticulado interior, y los correspondientes, realizados con trazos gruesos (Sempé, ms) de forma asimétrica, cuyo reticulado interior se obtiene mediante dos o tres líneas entrecruzadas gruesas, aproximadamente paralelas. La manufactura de este grupo alfarero es algo tosca, las zonas de unión de rodets y cintas achatadas es bastante notable, al igual que las marcas de huellas digitales.

La pasta, a diferencia del otro grupo, adquiere una tonalidad clara rosada, o se oscurece hacia un tono marrón sucio o rojizo. Tiene un antiplástico de cuarzo mediano, que en algunos casos llega a ser denso y bastante grueso (3 mm). Posteriormente incorpora clastos de feldespato de tamaño apreciable (más de 3 mm). La falta de un buen manejo de la técnica de oxidación —método no tradicional en Saujil— se evidencia en la gran cantidad de fragmentos sobrecocidos de tono gris oscuro con la pintura quemada, que se observan en este grupo de imitación local.

El surgimiento del grupo ante y gris de interior negro bruñido debió ser rápido y en los momentos iniciales de la llegada de Aguada, pues esta técnica ya está bien desarrollada en las fases II y III de Saujil, con ejemplares de muy buena manufactura en cerámica gris.

Una alfarería semejante —con interior negro— es mencionada por Iribarren Charlín (1968) para la provincia de Atacama en Chile, quien al parecer también diferencia dos conjuntos, uno más temprano y otro más tardío.

El denominado *tipo La Puerta*, que es clasificado como Aguada, en sitios de superficie se asocia a alfarerías grises clasificadas por Iribarren como Ciénaga, pero que por sus características decorativas pertenecen a Saujil —según nuestra opinión— pues la decoración es brochada, realizada con un peine de varias puntas y los motivos son bandas que parten desde el borde de la pieza. También se asocian fragmentos Molle, lo que permite vislumbrar la existencia de un proceso de desarrollo semejante al del valle de Abaucán, donde rasgos Molle aparecen asociados a Saujil (Sempé, 1977). Ya anteriormente González (1964), había señalado la franja negra superior externa (“black topped”) como rasgo de influencia Molle en Aguada.

El otro conjunto corresponde a alfarería hallada en el valle de Huasco, quebrada de Pinte al que Iribarren incluye dentro del contexto *Diaguita Arcaico* (700- 1000 d.C.); tiene la superficie interna negra uniforme. Externamente la decoración es policroma sobre un engobe rojo. Los motivos decorativos son geométricos y las formas acampanadas. Las unidades decorativas presentes en este grupo —ej.: bandas reticuladas verticales que se desarrollan a lo largo del cuerpo— recuerdan a las usadas en Aguada durante las últimas fases decadentes del estilo. Las formas y el uso de triángulos rellenos y líneas curvas, relacionan estas cerámicas con las posteriores del estilo Sanagasta. Su ubicación temporal —coincidente con las últimas fases del Período Medio y comienzos del Tardío— nos permite considerarlas un grupo de transición indicador de las características que adquiere el proceso de transformación de las formas y motivos decorativos del tipo Aguada hacia los correspondientes estilos tardíos en distintas regiones.

Dentro del grupo cerámico de Abaucán pueden establecerse diferencias en el estilo y acabado de la pieza que estarían indicando variaciones de valor cronológico (Lám. II: 4: a, b, d):

1. *Un tipo de aparición temprana*, fechado en 650 d.C. en la estructura 2b recinto C, se caracteriza por la buena calidad de manufactura y cocción; ausencia de antiplástico y paredes muy finas. Internamente la superficie es negra bruñida muy brillante y la externa con decoración policroma en negro y rojo sobre crema o ante, y bicroma en negro sobre ante (Lám. II: 4: a, b, d).

Los motivos decorativos siguen un patrón geométrico, basado en el ordenamiento de rasgos felínicos estilizados e independientes, integrando composiciones más complejas. Las formas reconstruidas parcialmente corresponden a piezas no restringidas de contorno simple, paredes rectas o curvas; otras son de contorno compuesto, con un punto angular y asitas atrofiadas, ya encontradas anteriormente en Saujil y frecuentes en Aguada.

2. *El segundo tipo agrupa alfarería de terminación no tan buena*, sin engobe, cuyos motivos, derivados de los anteriores, son más frecuentemente geométricos: líneas rectas, subparalelas agrupadas en número de 3 ó 4 ó 5; triángulos incluidos uno dentro de otro hasta 3 ó 4; líneas onduladas; círculos rellenos con líneas entrecruzadas o frisos de motivos draconiformes muy estilizados. La pintura está aplicada sobre la superficie ante oscura y pulida. Un rasgo característico es el color corrido, tiñendo la superficie adyacente, lo que impresiona como pintura difusa sobre la superficie sucia. Ejemplares enteros se encuentran en la colección Muñiz Barreto, procedentes de La Aguada y pueden servir muy bien de ejemplo.

En Punta Colorada se ha encontrado esta modalidad en el nivel de 40 cm de profundidad del sitio 1 (Lám. IV: c), asociado a una cerámica ante lisa más oscura, que por su pasta se relaciona con cerámica del estilo sanagasta posterior.

En este grupo es más evidente el proceso de desintegración del motivo felínico. Por todas las razones estilísticas expuestas y, por la asociación establecida en el sitio 1, consideramos que es ligeramente posterior al primer grupo presente en la estructura b del sitio 2.

*Tercera Fase:* Se caracteriza por la presencia de los tipos cerámicos *Punta Colorada* (Lám. IV), que son considerados de transición hacia los tipos iniciales del tardío en el área (Sempé, 1980).

El material no proviene de excavaciones sino de recolecciones superficiales, en especial la realizada sobre el recinto del sitio 1. La integración de estos tipos en una fase cerámica de connotación temporal se ha realizado en forma puramente tentativa y, sin dejar de tener en cuenta los inconvenientes que implican sus condiciones de hallazgo. Nos fundamentamos en su creación primeramente en el número de fragmentos recolectados que indican la existencia de una modalidad establecida, más que, de una variación individual ocasional. En segundo lugar, por haber encontrado en otros sitios del valle ejemplares semejantes, lo que refrenda el criterio anterior; y, tercero, porque sus características, tanto cerámicas como decorativas, se presentan relacionadas con las fases cerámicas anteriores y muestran en forma aceptable su derivación a partir de ellas.

Los patrones decorativos de los tipos Punta Colorada aparecen sin variación en distintos puntos del valle, con combinaciones iguales en colores. Algunos presentan rasgos persistentes, tales como las bandas reticuladas verticales, las líneas paralelas o subparalelas en la zona del cuello; círculos concéntricos o simples; líneas ondulantes, elementos todos presentes en las formas más tardías del Aguada Negro Sobre Crema y sobre fondo natural.

Se puede apreciar la pérdida del simbolismo felínico por el registro aislado de sus componentes, elementos que adquieren un carácter puramente geométrico y ornamental.

Dentro de este último grupo diferenciamos los tipos siguientes:

1. *Punta Colorada Negro Sobre Crema* (Lám. IV).

Las superficies son alisadas y están recubiertas de un baño crema desleído, que preanuncia los baños desleídos de los tipos Mishma del Tardío (Sempé, 1980).

La cocción es oxidante, presentando la cerámica una pasta de tono rosado, bien cocida, de textura compacta sin porosidades.

El antiplástico puede estar presente, en cuyo caso es fino (0,5 mm) y poco denso, las paredes tienen un espesor promedio de 5 a 6 mm.

Las formas son restringidas independientes —con cuellos rectos— bordes ligeramente evertidos o rectos y labios redondeados, la boca es restringida y la base cóncavo-convexa.

Los pucos o escudillas son de contorno simple, subglobulares con boca algo restringida y labios redondeados.

En la decoración predomina un estilo pintado geométrico, donde abundan los motivos de líneas rectas paralelas; círculos reticulados, muy semejantes a los que aparecen en la cerámica tipo Hualfín (González, 1955). Los colores utilizados son el negro sobre baño crema.

2. *Punta Colorada Baño Crema Alisado*.

Las características de este tipo en cuanto a pasta, cocción, tratamiento de superficie y demás detalles técnicos son los mismos que para el tipo anterior, del cual posiblemente forma parte. En este grupo se registra la presencia de asas en cinta doble remachadas.

3. *Punta Colorada Negro Sobre Ante*.

Las superficies están pulidas en líneas. La pasta de cocción oxidante, es compacta y sin antiplástico visible. Dentro de las formas, predominan las de perfil compuesto no restringido (Lám. IV) o de contorno simple, redondeado, semejantes a las de Aguada. Hay asitas atrofiadas adosadas al pastillaje ubicadas en la zona del punto angular.

La decoración pintada en negro, presenta motivos geométricos donde predominan las líneas paralelas o formando curvas, comas o círculos.

4. *Punta Colorada Ante Liso*.

En tratamiento de superficie y características es semejante al pintado, pero la pasta presenta antiplástico mediano a fino (1-0,5 mm) algo denso. En este rasgo se asemeja junto a la coloración negruzco-violácea del núcleo, a la cerámica posterior del estilo Sanagasta.

Las formas corresponden a las características de perfil restringido independiente; borde recto con un leve engrosamiento superior, labio recto horizontal, y paredes de 4 a 5 mm de espesor.

#### CONCLUSIONES.

En este lugar de Punta Colorada es posible constatar la evidencia de un período de ocupación bastante largo, que abarcaría en su vigencia, todo el proceso de

desarrollo de la cultura Aguada en el valle de Abaucán, desde sus primeras manifestaciones de asentamiento sobre una base cultural preexistente Ciénaga-Saujil, su plenitud en la presencia de elementos muy clásicos de Aguada y su posterior transformación e inmersión en otras formas de expresión que dan origen a las fases culturales del Período Tardío. Este proceso surge del análisis de las evidencias obtenidas durante el transcurso de las excavaciones realizadas.

El fechado del 650 d.C. señala un momento en Punta Colorada —y por su extensión en el valle de Abaucán— cronológicamente coincidente con su homólogo del valle de Hualfin para el comienzo del Período Medio, factor de importante consideración cuando se analiza el tema de los rasgos diferenciales en las manifestaciones de la cultura Aguada y la existencia o no de localismos.

Este fechado está señalando, a su vez, la temprana aparición del tipo *Aguada Polícromo Interior Negro Bruñido*, lo que está reafirmado en tumbas del cementerio Aguada Orilla Norte (Sempé y Albeck, 1981), y que hasta ahora se consideraba de ubicación tardía dentro de la secuencia de aparición de los tipos Aguada.

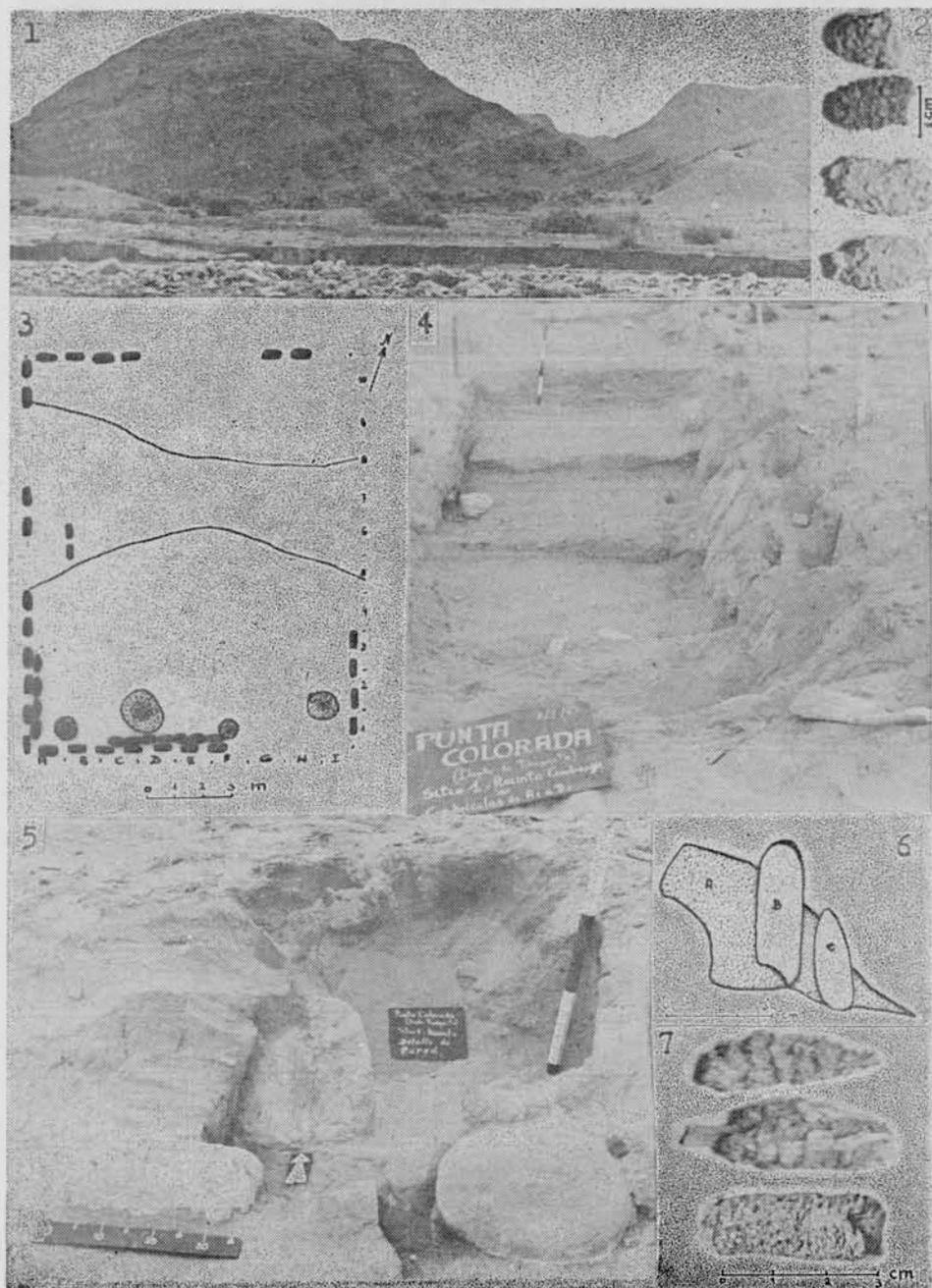
El sitio 3 —Lomita Cementerio— ha brindado importantes elementos que ayudan a aclarar y enriquecer el panorama cultural de los grupos humanos asentados en el lugar.

En este sentido apuntan los problemas planteados por la presencia de restos vegetales —en la ofrenda funeraria encontrada— que permiten definir el momento como experimental en la adopción de especies y subespecies nuevas.

El hecho que el "chulpi" tenga un área de distribución más norteña, apunta a la existencia de relaciones culturales en esa dirección, en el momento de transición entre el Temprano y el Medio. Posiblemente los responsables de su aparición, sin precedentes anteriores, sean los propios portadores de la cultura Aguada, que también hacen su aparición en este momento y, cuyos rasgos culturales fundamentales se relacionan con influencias procedentes del área de dispersión de la cultura Tiahuanaco, tal como lo ha señalado en reiteradas oportunidades González (1964).

Se registran variaciones comparando entre sí las estructuras de los sitios 1 y 2; pero si bien no existe la uniformidad rígida de los núcleos arquitectónicos de Palo Blanco (Sempé, 1977), es posible ver un plan básico semejante en el sistema de construcción, manifiesto en el tipo de cimiento utilizado y la forma de solventar los problemas planteados por la posibilidad de carga del suelo.

Las innovaciones más radicales se dan a nivel del patrón de asentamiento, basta sólo comparar las estructuras de Punta Colorada con las de Palo Blanco, para notar el proceso de simplificación del esquema básico de los núcleos habitacionales, con menor número de recintos, disminución de la superficie cubierta y diferencia de la materia prima usada en la construcción.



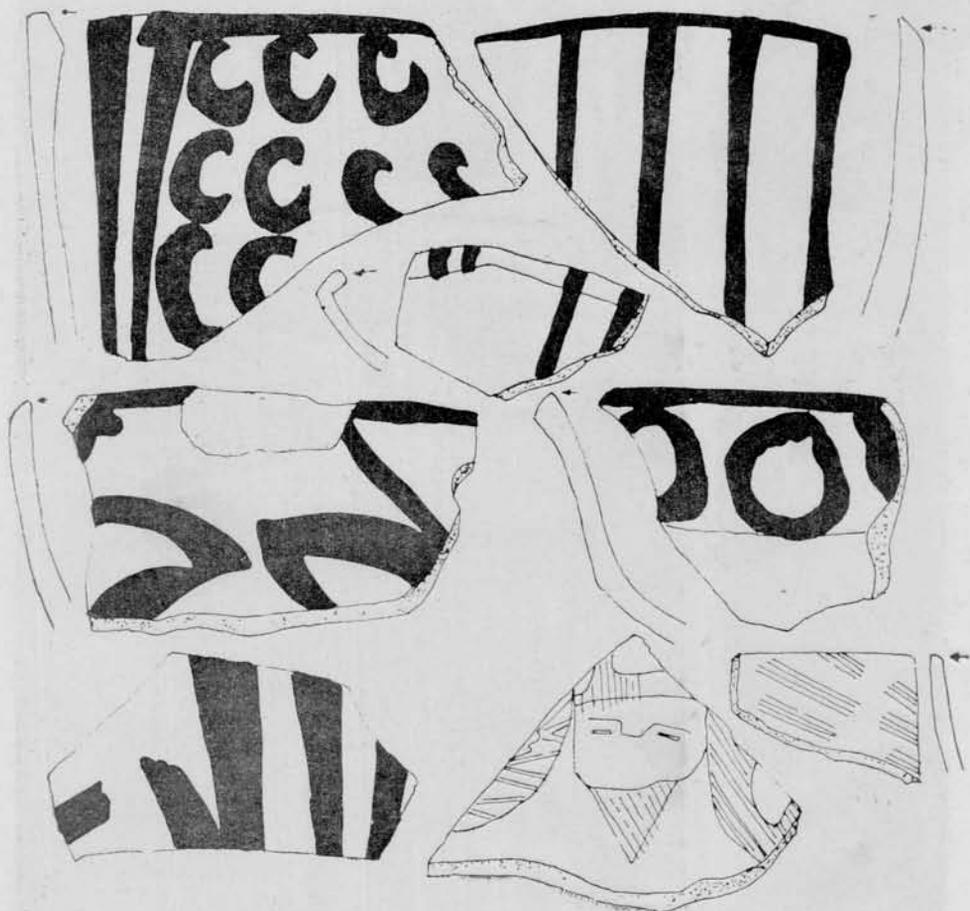
1. Localidad de Punta Colorada. Yacimiento arqueológico. - 2 y 7. Marlos de Maíz, Ofrenda, Sitio 3. - 3. Planta recinto rectangular del Sitio 1. - 4. Detalle de las cuadrículas Sitio 1. - 5. Detalle construcción del cimiento y Piso, Sitio 1. - 6. Esquema del cimiento, Sitio 1.



1. Planta del recinto A del Sitio 2 a - 2. Ollita tosca contra la pared Sur del recinto A. Sitio 2 a. - 3. Ollita, toscas contra la pared Norte del recinto A. Sitio 2 a. - 4. Cerámica Aguada,  $\frac{1}{2}$  tamaño natural, a - b y d. Aguada Interior Negro del piso del recinto C del Sitio 2 b. - c. Aguada Policromo, Superficial. - 5. Cerámica Aguada  $\frac{1}{2}$  tamaño natural. - a, Negro / Crema engobado. - b. Negro y Rojo / Ante Engobado. - c. Fragmento de estatuilla. 6. Planta del núcleo habitacional aguada del sitio 2 b.

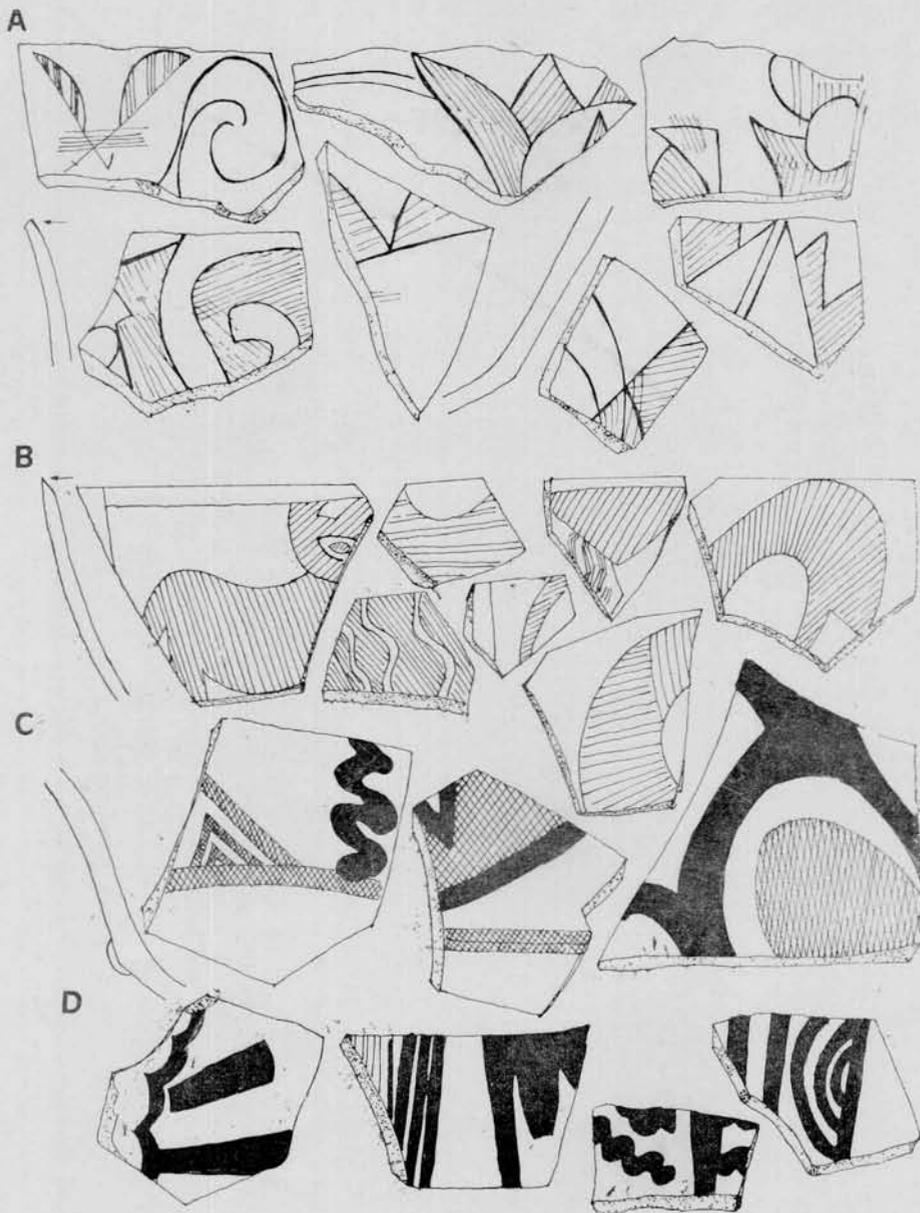


1. Detalle construcción del cemento "zampeado" y pared en el recinto D del sitio 2 b.  
 2. Ollita tosca contra la pared medianera del recinto E, sitio 2 b. - 3. Entierro de p rvido en el sitio 3. - 4. Cerámica Aguada, 1/2 tamaño natural. - a, b, c. Gris Grabada local. - d, i, Fragmentos de estatuillas. - e, f, g, h. Bicolor Negro / Crema.



Tipos Cerámicos, Punta Colorada, Negro sobre Crema y Punta Colorada Grabado (ángulo inferior derecho).





A. Aguada Gris Grabado de manufactura local. - B. Aguada Gris Grabado Clásico del valle de Hualfín - C. Aguada policroma (negro y rojo sobre crema)  
 D. Aguada Bicolor (negro sobre ante pulido)

## BIBLIOGRAFIA.

- ALANÍS RODOLFO, 1947. — Material arqueológico de la civilización diaguita. *Public. Museo Arqueológico Regional Inca Huasi. La Rioja.*
- CARTOGRAFÍA Dto. Tinogasta, 1948. — Hoja 13b. Chaschuil. *Compil. top. y geol. (Turner) exp. 1944-50.* 1: 100.000 y 1959, 1: 200.000.
- GONZÁLEZ, A. R., 1955. — Contextos culturales y cronología en el área central del NO argentino (nota preliminar). *Anales de Arqueología y Etnología, XI. Mendoza.*
- 1961-1964. — La cultura de La Aguada del NO argentino, *Revista del Insittuto de Antropología de la Universidad de Córdoba, Vol. I. Córdoba.*
- 1957. — Algunos ceramios excepcionales del NO argentino. *Rev. Inst. Antropología de Rosario; 3; Rosario.*
- 1972. — The felinic complex in Northwest argentine. *Reprinted from The cult of the feline. Dumbarton Oaks trustees for Harvard Univ. Press. Washington D. C.*
- 1974. — *Arte, estructura y arqueología. Análisis de figuras duales y anatóricas del NO argentino.* Nueva Visión. Col. Fichas. Buenos Aires.
- 1977. — *Arte precolombino de la argentina.* Filmediciones Valero. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, A. R. y COWGILL, G., 1975. — Cronología del valle de Hualfin. Pcia. de Catamarca, obtenida mediante el uso de computadoras en *Actas y Trabajos del Primer Congreso de Arqueología Argentina. Rosario, 1970.*
- GONZÁLEZ, A. R. y SEMPÉ, M. C., 1975. — Prospección arqueológica en el valle de Abaucán. Pcia. de Catamarca en *Revista del Instituto de Antropología de Tucumán. 3ª Serie; II: 49-129.*
- GONZÁLEZ, A. R. y PÉREZ, J. A., 1968. — Una nota sobre etnobotánica del NO argentino en 37 CIA, *Mar del Plata, 1966: II: 209-228; Buenos Aires.*
- IRIBARREN CHARLIN, J., 1968. — Arqueología de la Pcia. de Atacama (Chile) en 37 CIA, *Mar del Plata, 1966. Buenos Aires, 1968.*
- KRAPOVICKAS, PEDRO, 1970. — Observaciones sobre la arqueología del NO de la Puna Argentina en *Relaciones S. A. A.; V (Nueva Serie); I; Buenos Aires.*
- LAFONE QUEVEDO, S., 1892. — Catálogo descriptivo e ilustrado de las Huacas de Chañar Yaco. *Revista del Museo de La Plata; 3; 23-63. La Plata.*
- SEMPÉ DE GÓMEZ LLANES, M. C., 1973. — Características básicas de las culturas campesinas del valle de Abaucán en *Resumen de ponencias; Simposio 8; Primer Congreso Hombre Andino. Chile.*
- 1975. — Algunas consideraciones sobre la arqueología del valle de Abaucán en *Actas Primer Congreso Arqueología Argentina. Rosario, 1970. Argentina.*
- 1977 a. — Caracterización de la cultura Saujil en *Tomo del Centenario del Museo de La Plata.*
- 1977 b. — Las Culturas Agroalfareras Prehispánicas del Valle de Abaucán (Tinogasta. Catamarca) en *Relaciones Sociedad Argentina de Antropología, XI, NS - Buenos Aires.*

- 1980. — Caraterización de la Cultura Abaucán en *Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie)*; tomo VIII; Secc. Antropología Nº 52; pp. 73-86. La Plata. 1980.
- ms. — *Contribución a la Arqueología del valle de Abaucán*. Tesis Nº 346, Facultad de Ciencias Naturales Univ. Nac. de La Plata, 1976.
- SEMPÉ DEGÓMEZ LLANES, M. C. y ALBECK, M. E., 1981. — La cerámica de interior negro en *Revista española de antropología. Madrid*.
- TURNER, J. C. M., 1967. — Descripción geológica de la hoja 13b. Chaschuil (Pcia. Catamarca y La Rioja), carta geológica-económica. Rca. Argentina. Escala 1: 200.000 en *Bol. 106; DGM; Buenos Aires*.
- VERVOORST, F., 1951. — Resultado de un viaje a la cuenca de Laguna Verde (Tinogasta-Catamarca). III. Observaciones entre Tinogasta y la cuenca en *XV semana de Geografía. Univ. Nav. de Cuyo. GAEA*.
- WEISSER, W., ms — *Libretas de las expediciones Benjamín Muñiz Barreto - 1920 - 25 - a la Pcia. de Catamarca*. División Arqueología Museo de Ciencias Naturales de La Plata.