

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO  
REVISTA DEL MUSEO DE LA PLATA

TOMO VIII

(NUEVA SERIE)

ANTROPOLOGIA - Nº 64

**"NOTA PRELIMINAR SOBRE INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN  
EL NE DE ENTRE RIOS Y SE DE CORRIENTES: EL SITIO RANCHO  
COLORADO (ENT. FED. 20)"**

Jorge A. Rodríguez (1) y Amílcar A. Rodríguez (2)

1. INTRODUCCION

El propósito de esta nota es dar a conocer algunos resultados de las investigaciones antropológicas que se vienen desarrollando en la margen derecha del Río Uruguay Medio; prioritariamente nos ocuparemos aquí del sitio Rancho Colorado, haciendo mención de sus características generales y de las tareas que en él y con los materiales se ejecutaron, definiremos y caracterizaremos las unidades arqueológicas presentes así como la naturaleza de los materiales de cada una de ellas, presentaremos y evaluaremos nuevas dataciones radiocarbónicas, finalmente relacionaremos estas unidades con otras de la región y trataremos de proponer algunos planteamientos y conclusiones tentativas.

Este sitio catalogado como ENT. FED. 20, fue localizado en el año 1977 en la localidad de Santo Grande (Departamento de Federación, Entre Ríos), zona de rápidos en el Río Uruguay que desde 1979 ha sido inundada al formarse el lago de la Represa Hidroeléctrica de Salto Grande, construida pocos kilómetros al sur. Este lugar ha demostrado poseer una riqueza arqueológica muy significativa: baste mencionar la presencia de catorce sitios en margen argentina, y de no menos de quince en islas y margen uruguayo para justificar esta afirmación; téngase presente que hablamos de un sector del río de sólo 5 km de extensión.

- (1) Becario de Perfeccionamiento del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Bajo la dirección del Dr. Rodolfo Raffino. División Arqueología-Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata. Miembro del Centro de Investigaciones Regionales, Concordia, E. Ríos.
- (2) Adscripto para investigación arqueológica por el Consejo Nacional de Educación Técnica. Secretario-Coordinador del Centro de Investigaciones Regionales, Concordia, Entre Ríos.

Pese a esto, Salto Grande y toda la región no fue por mucho tiempo centro de atracción para los estudiosos. Los trabajos pioneros de A. Serrano (1932, 1950) fueron por muchos años prácticamente lo único existente; recién en los últimos quince años es posible observar un mayor interés, concretándose varios trabajos: Eduardo Cigliano, Rodolfo Raffino y María Caggiano (1967, 1971), Amilcar Rodríguez (1969, 1970, 1971); aunque sin dudas es durante el último lustro cuando puede apreciarse un interés inusitado, realizándose trabajos numerosos y exhaustivos en ambas márgenes; teniendo esto su explicación en la imperiosa necesidad creada por la construcción de la obra binacional antes comentada.

Si bien desde 1974 veníamos desarrollando algunos trabajos en la zona, recién en 1977 pudimos poner en ejecución una investigación continuada y de mayor relevancia, merced al lanzamiento del Proyecto Antropológico-Ecológico Salto Grande, el que se efectiviza por un convenio celebrado entre el Centro de Investigaciones Regionales y el Superior Gobierno de la Provincia de Entre Ríos, contribuyendo también al patrocinio financiero la Municipalidad de Concordia y la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande (Delegación Argentina).

El objetivo central de dicho proyecto es el estudio del desarrollo del hombre y del medio ambiente en el Río Uruguay Medio a través del tiempo y procurar el rescate del patrimonio arqueológico en el sector del río (margen argentina) que fue afectado por el embalse de la Represa, comprendido entre los arroyos Ayuí y Santa Lucía (Departamentos de Concordia y Federación, en Entre Ríos; Mocoretá y Monte Caseros, en Corrientes).

Para concretar tal propósito, se estructuró un diseño de investigación adaptado a las exigencias del trabajo a desarrollar. En la arqueología de salvataje o de emergencia, a veces, el ansia por salvar los materiales posterga la rigurosidad y sistemática en los procedimientos de recobro; siendo esto de lamentar ya que es justamente en este tipo de arqueología donde las estrategias de adquisición de materiales y datos cobran una importancia inusual, debido básicamente al hecho de que se dependerá en el futuro exclusivamente de esta información y resultará imposible intentar completar y reevaluar ésta con nuevas excavaciones. El diseño puesto en práctica procurando salvar tales inconvenientes, incorporó algunas estrategias metodológicas, que en lo referente al trabajo de campo incluye medios como: muestreo a nivel regional y de sitio, evaluación de significancia de los sitios, empleo de distintas técnicas de excavación según las circunstancias lo requiriesen, formas operativas de obtener y registrar los datos, etc.

Prospecciones exhaustivas posibilitaron detectar aproximadamente 80 sitios de variada naturaleza cultural, la mayoría inéditos, habiendo quedado aproximadamente el 75% de éstos bajo las aguas del embalse.

En estos momentos se está todavía en una etapa preliminar del análisis de los materiales y de otros datos recobrados en el transcurso de dos años y medio de trabajos de campo ininterrumpidos. Por lo que las conclusiones que haremos conocer en esta nota tienen un carácter tentativo.

## 2. GENERALIDADES DEL SITIO

Situado a unos 70 m al N del Cerro del Tigre, a 220 m en dirección NE del monolito erigido por la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande; a 25 m de la ribera del río (Ver lámina 1).

Se emplaza sobre una terraza fluvial que tiene una altura de 15 m sobre el nivel 0 del Riachuelo (determinación M.O.P.). La superficie es llana y con leve pendiente hacia el río.

El sitio está casi íntegramente fuera de la selva en galería, la que se daba entre su límite oriental y la ribera del río (la selva fue talada antes del llenado del embalse). El yacimiento estaba cubierto por gramilla, pastos duros y algún arbusto xerófilo.

El extremo N del sitio está limitado por el cauce de una corriente de agua semipermanente. Lomadas de una altura de 30 m lo circundan.

Sus dimensiones son de 40 m x 35 m, cubriendo un área de 1.400 m<sup>2</sup> aproximadamente.

Ante hallazgos superficiales cerca de la parte frontal de la terraza, decidimos efectuar un pozo de sondeo; por él pudimos tener una idea sobre la riqueza de materiales que presentaba este yacimiento. Para indagar más detalladamente sobre sus características, especialmente extensión, estado general de conservación y estratigrafía, realizamos pozos de testeo en zonas marginales y dos trincheras controladas (Ver lámina 2).

Al revisar la información obtenida de estas excavaciones diagnósticas, concluimos que era un sitio destacado y que podría aportar datos valiosos, por lo que se consideró necesario excavarlo en forma intensiva y de la forma más sofisticada posible.

## 3. EXCAVACIONES SISTEMATICAS REALIZADAS

Teniendo en cuenta los datos de esas excavaciones, se determinó un punto 0, a partir del cual mediante la demarcación de dos ejes perpendiculares entre sí, se realizó el reticulado. Las cuadrículas de un tamaño de 1,50 m x 1,50 m, fueron nominadas por la combinación de un número y una letra, los números según el eje "Y", las letras según el "X".

Se excavó por niveles artificiales de 7 y 3 cm alternadamente, el superior llamado intermedio (I) de 7 cm y el inferior llamado basal (B) de 3 cm. Ambos conforman una capa de 10 cm, éstas se denominan con números, realizándose la numeración correlativamente de arriba hacia abajo. (Ejemplificando: la capa 1 va desde 0 a 10 cm, destapándose primero un nivel de 7 cm llamado 1I, posteriormente otro de 3 cm denominado 1B; la capa 2 va de los 10 cm a 20 cm y se divide también en un nivel 2I y otro 2B)

Los especímenes culturales destacados y otros objetos que podrían tener connotación cultural (bloques de basalto, cantos rodados voluminosos, etc.), son dejados "in situ" para su posterior mapeo y fotografiado.

El sedimento fue tamizado en zarandas de malla fina (3 mm x 3 mm, o menos), con la ayuda de un lavado constante de agua, para hacer pasar un sedimento poco friable y bastante arcilloso, a través de dicho tipo de tamices. De esta forma recuperamos hasta los más pequeños especímenes (dientes, vértebras, esquirlas, etc.).

Se realizó el registro de datos en forma gráfica y analítica, en fichas especialmente diseñadas; en cuanto a los gráficos los hay de dos tipos, unos que representan el plano vertical de las cuadrículas excavadas y otros que representan el plano horizontal de cada nivel destapado; aquí se registraron los especímenes dejados "in situ" y toda otra observación destacada que surgía al realizar la excavación.

El plan inicial fue excavar por lo menos 50 cuadrículas, que se profundizarían hasta 50 cm, y una muestra consistente en 25% hasta alcanzar la roca base (aproximadamente a 1,70 m). Con el desarrollo del trabajo nos vimos obligados a cambiar tal plan de excavación, ya que la gran abundancia de materiales dificultaba la tarea, insumiendo mucho más tiempo del previsto, por lo que hubo que reducir las cuadrículas a excavar a 36, considerándose esto igualmente satisfactorio para poder solucionar los problemas de investigación particulares propuestos para este sitio.

Resumiendo, las cuadrículas excavadas hasta 50 cm de profundidad fueron:

E6 - F6 - G6 - H6 - I6 - J6 - K6 - L6 - M6 -  
E5 - F5 - G5 - H5 - I5 - J5 - K5 - L5 - M5 -  
E4 - F4 - G4 - H4 - I4 - J4 - K4 - L4 - M4 -  
E3 - F3 - G3 - H3 - I3 - J3 - K3 - L3 - M3 -

Las cuadrículas excavadas hasta la roca base:

F4 - K3 - L6 - E6 - H5 - I6 - L3 - E5 - (Ver lámina 2).

#### 4. PERFIL ARQUEOLOGICO

Los materiales de arriba hacia abajo se dan de la siguiente forma: la capa 1 es arqueológicamente estéril; en la 2 comienzan a aparecer algunos elementos culturales,

unos pocos tuestos pequeños, lítico consistente más que nada en desechos de talla; hasta la capa 12, a veces 13, se siguen dando los materiales en forma prácticamente ininterrumpida; generalmente en forma abundante, a veces extremadamente abundante (capas 3 y 4), se reducen en forma significativa entre los 65 y 75 cm.

Es evidente que se presentan por lo menos dos unidades arqueológicas, culturalmente diferentes, las cuales físicamente no están separadas netamente, ya que en algunos sectores del sitio, el movimiento descendente y ascendente de unos pocos materiales, ha hecho que contacten y se confundan en el intervalo vertical que va de los 65 a 75 cm.

La unidad superior "Rancho Colorado 1" se extiende aproximadamente desde los 12 a los 75 cm y el conjunto que la define está integrado por: artefactos líticos tallados y pulidos, cerámica, instrumentos de hueso y restos de subsistencia (peces, mamíferos, moluscos, etc.). La mayor frecuencia de materiales ocurre en las capas 3 y 4; luego van disminuyendo paulatinamente en cantidad, hasta que la cerámica, instrumentos de hueso y los restos de subsistencia desaparecen completamente aproximadamente a los 70-75 cm.

La unidad arqueológica inferior "Rancho Colorado 2" se extiende aproximadamente desde los 80 hasta los 130 cm; los materiales son, en forma exclusiva, especímenes líticos tallados y pulidos, siendo los niveles 8B y 10I los que presentan mayor riqueza.

## 5. PERFIL GEOLOGICO

El perfil geológico general que presenta el sitio está integrado por las siguientes unidades sedimentológicas: a) Debajo del tapiz vegetal el sedimento es húmico negro y relativamente friable; continúa así hasta los 20/25 cm; a partir de aquí empieza a variar. b) La unidad siguiente empieza siendo un sedimento húmico-arcilloso gris oscuro, que se va haciendo paulatinamente más plástico. En la capa 10 (1 m) se hace franco arcilloso, a tal punto que aun con el zarandeo con agua su paso por el tamiz se hacía sumamente dificultoso. En esta unidad, a partir de los 65 cm de profundidad se dan lentes de pequeños cantos rodados, los que son muy discontinuos, tanto a nivel vertical como horizontal; de tamaño variable, a veces de unos 25 cm<sup>2</sup> x 10 cm de espesor y en otros alcanzan de 4 a 6 m<sup>2</sup> x 0,40 m; éstos de mayor extensión se dan en el sector SW del sitio. c) Después del metro de profundidad comienza en el perfil a delinearse una nueva unidad en la que el sedimento se hace arcilloso-pardo. A medida que avanzamos en profundidad el sedimento se va haciendo pardo-rojizo y luego amarillento. Las lentes de canto rodado se dan como continuación de la unidad anterior y en forma similar.

Como se ve, no hay una separación neta entre los tres tipos de sedimento: el paso de uno a otro es transicional. Las distinciones las hacemos en base al cambio en el color, en las características de las partículas y en la estructura del sedimento.

## 6. LINEAMIENTOS SEGUIDOS EN LOS ANALISIS DE LOS MATERIALES

Los análisis llevados a cabo hasta el momento, se ubican dentro del contexto de lo que se denominó la 1a y 2a fase de la etapa de análisis, las cuales son eminentemente diagnósticas; siendo su propósito el aportar datos y orientaciones para el posterior desarrollo de la 3a fase, y algunas interpretaciones y conclusiones que posibiliten una primera aproximación al pasado cultural de la región. Los procedimientos analíticos empleados fueron simples y operativos; las categorías sistemáticas así obtenidas y las entidades arqueológicas definidas son tentativas.

El material lítico tallado fue separado en clases y subclases. Estos grupos clasificatorios fueron establecidos en base a atributos tecnológicos, morfológicos de la pieza y del borde activo y atributos morfológico-funcionales de este último.

A los conjuntos cerámicos se los clasificó en "variedades", las que se concretaron teniendo en cuenta la técnica y motivos decorativos, el tratamiento y el color de la superficie, como rasgos más significativos, y la cocción y la pasta como accesorios.

## 7. DESCRIPCION DE LAS UNIDADES

### 7.1. Unidad Superior Rancho Colorado 1

Esta caracterización se efectúa tomando como base los materiales analizados, provenientes de las cuadrículas F4, M5, M4, J3, E5, E4 (Ver lámina 2). Estos consisten en cerámica, artefactos líticos pulidos y tallados, instrumentos de hueso y restos de subsistencia.

Desde la capa 3 a la 5 hay una gran abundancia de especímenes, siendo los más destacados en este sentido los niveles 3I y 3B (el nivel 3I de la cuadrícula F4 aportó 1.300 especímenes líticos y cerámicos). Integran el conjunto cerámico las siguientes variedades: Decorado Inciso, Decorado Punteado, Decorado Pintado, Decorado Modelado, Decorado Modelado con Instrumento, Sepia, Gris, Naranja, Gris Claro.

7.1.1. Haciendo una breve caracterización de cada una de estas variedades tenemos:

- a) Decorado Inciso: las incisiones se han realizado con un instrumento (¿palillo aguzado?) sobre la pasta fresca. Consisten en líneas de 0,7 a 1 mm de ancho y de 0,5 a 1 mm de profundidad. Los motivos consisten en: 1) líneas en zig-zag formando guardas, con 2, 3, 4 ó 5 líneas groseramente paralelas, cercanas al borde, en línea quebrada; 2) guardas de línea paralela al borde y trazos perpendiculares a ella, agrupados estos últimos en conjuntos de 4 ó 5; 3) escaleriformes; 4) sucesión de triángulos unidos (Lámina 3: 9, 10, 11, 12).
- b) Decorado Punteado: ligeras punteaduras en el labio y/o en la pared externa, realizadas sobre pasta fresca y que tienen 0,8 a 1 mm de diámetro y 1 mm de profundidad. Los motivos son sencillos; puntos ordenados en línea, simples o dobles que pueden ser rectas u onduladas.
- c) Decorado Pintado: Pintura aplicada, aparentemente después de la cocción, tanto a las superficies internas como externas (de color rojo bermellón). Su aplicación se reduce a franjas o zonas bien delimitadas. La acción del tiempo y el lavado actual de los tiestos la ha deteriorado haciendo que se manifieste en forma tenue. Los motivos más comunes son franjas que forman guardas o sólo franjas angostas.
- d) Decorado Modelado: se aplica casi exclusivamente para decorar el labio por presión de los dedos o pellizcos sobre la pasta fresca. Los motivos son ondulados o aserrados.
- e) Decorado Modelado con Instrumento: a diferencia del anterior aquí se usa un instrumento duro que desplaza pasta en el labio. Los motivos: hendiduras opuestas en V; hendiduras transversales y oblicuas al borde; hendiduras oblicuas en curz, etc.
- f) Sepia: Color de la superficie sepia (aunque en una misma vasija los tonos pueden variar). En el interior se dan más bien los tonos gris oscuros. El tratamiento consiste en un alisado que ha dejado rastros bastante marcados.

La pasta presenta como antiplástico espículas de *Uruguay coralloides*, gránulos de hematita y cuarzo; no se puede decir que estos productos hayan sido agregados intencionalmente, ya que las arcillas de la zona los poseen. Presenta una estructura con mezcla uniforme, el color del núcleo es gris o gris negruzco. La cocción del núcleo es deficiente, la de las superficies mejor pero irregular, aparentemente por escasez y mala distribución del calor y oxigenación deficiente.

Los espesores que predominan varían de 4 a 7 mm llegando hasta 13 mm. Dureza 3 de la escala de Mohs.

- g) Gris: Color predominante en la superficie exterior: gris oscuro; en la interior: gris-sepia. El tratamiento se reduce a un alisado, como en la variedad anterior, que en algunos casos alcanza una buena terminación. La pasta presenta el mismo antiplástico más la presencia de arena. El color del núcleo es gris negruzco o negro; fractura irregular. La cocción ha sido incompleta y la oxidación deficiente. A veces la superficie presenta rastros de hollín.
- h) Naranja: el color de la superficie exterior es naranja, y el de la interior naranja y gris; el tratamiento consiste en un alisado bastante prolijo. La cocción es buena, superior a la lograda para las dos variedades anteriores. Las demás características son similares a las descriptas anteriormente.
- i) Gris Claro: color de la superficie interior y exterior gris claro; ambas han sido alisadas con suma prolijidad. La pasta presenta como antiplástico: arena fina, caliza y granos de hematita. El color del núcleo es gris claro, la fractura irregular angulosa; la cocción es buena y muy regular, presuntamente reductora. Los espesores más comunes van de 3 a 7 mm.

7.1.2. Las variedades que están presentes con frecuencia más altas en todos los niveles son: Sepia y Gris; la variedad Naranja en las capas 5 y 6 llega a equiparar a las dos anteriores. Las decoradas están presentes en una proporción muy inferior a esas tres; siendo las variedades Inciso y Pintado las más abundantes; en las capas superiores (2 y 3) parece predominar el Inciso mientras en las intermedias (4 y 5) el Decorado Pintado. Las variedades modeladas son escasísimas, el Modelado se presenta en las capas superiores y el Modelado con Instrumento en las inferiores. La variedad Gris Claro también es bastante escasa y se da básicamente en 4B y 5I. Es una cerámica que se distingue de las otras variedades por una mejor calidad en la manufactura.

Los intentos de reconstrucción de formas han arrojado las siguientes conclusiones: las más típicas son las ollas subglobulares, escudillas subsféricas, y los platos hondos y playos; estos dos últimos parecen ser más frecuentes en los niveles profundos. Con respecto al tamaño hay mayor frecuencia de vasijas grandes (más de 20 cm de diámetro); las medianas (20 - 12 cm) con menos populares y las chicas (menos de 12 cm) escasas.

Hay agujeros de suspensión y vertederos (Lámina 3:8). También se exhumaron tres asas, (elemento muy raro en los complejos cerámicos regionales), pequeñas y toscas (Lámina 3:4); también hay torteros. Otros elementos peculiares presentes: un borde con un apéndice que nace en el labio hacia afuera de la pieza y que parece representar una cabeza zoomorfa indefinida (Lámina 3: 5); dos tiestos con decoración consistente en mamelones dispuestos en forma sucesiva en una línea cerca del borde (Lámina 3: 7); un adorno (¿colgante?) (Lámina 3: 6); un tiesto con un motivo inciso totalmente inusual (Lámina 3: 13).

7.1.3. En lo que respecta a los artefactos líticos tallados, los realizados sobre lasca son, en general, levemente más abundantes que los sobre guijarro. Entre los de la primera clase se dan muescas retocadas, las lascas con rastros de utilización y raspadores

(sobre plataforma de lascado y margnales) en frecuencias aproximadamente similares; se dan también instrumentos con punta roma entre muescas, las puntas perforantes retocadas son escasas y más aún lo son los bordes activos naturales (cuchillos).

En los artefactos sobre guijarro, son mayoría los raspadores, los hay de distinto tipo, siendo los más comunes los de filo con base preparada y los normales (Lámina 3: 1, 2, 3); los guijarros tallados con rastros de utilización son también numerosos; no así los choppers típicos que se dan muy esporádicamente.

Con respecto a la materia prima utilizada para realizar estos artefactos, la cuarcita ha sido seleccionada con más frecuencia, luego el basalto rojo, la calcedonia y en menor proporción otras silíceas como el ópalo, ágata, cuarzo y madera fosilizada.

Los instrumentos líticos pulidos presentes son: bolas con o sin surco (que generalmente aparecen fracturadas) cuya elaboración es burda, bolas pequeñas, azuelas, litos chatos con pulimento y concavidad (¿molinos o superficies para pulimento?).

7.1.4. Los instrumentos de hueso consisten en arpones, simples sin barbas y de varias formas; punzones y puntas aguzadas (¿puntas de proyectil?, ¿aguja?) (Lámina 3: 14, 15 y 16); están hechos generalmente sobre huesos largos de mamíferos y de aves. Es usual que el extremo opuesto a la parte aguzada sea la articulación del hueso.

7.1.5. Los restos de subsistencia son abundantes y variados (la forma de excavación y el zarandeo del sedimento a través de mallas muy finas, con ayuda de agua a presión, posibilitó el recobro de la totalidad de los restos presentes; predominan los de mamíferos y peces, pero también los hay de aves, quelónidos, reptiles, moluscos y semillas quemadas). Una clasificación preliminar realizada sobre una muestra de restos de peces y mamíferos posibilitó determinar la presencia de los siguientes especímenes; entre los peces: *Pimelodus* sp. (bagres), *Doradidae* sp. (armados), *Cichlidae* sp. *Loricaridae* sp. (viejas) (Alberto L. Cione, comunicación personal); entre los mamíferos: *Hydrochaeris hydrochaeris uruguayensis* (Carpincho), *Blastocerus dicotomus* (ciervo de los pantanos), *Mazama simplicicornis* (guasú birá o biracho), *Cerdocyon thous entrerrianus* (zorro), *Ctenomys* sp. (tuco-tuco, (Eduardo Tonni, comunicación personal). Entre los moluscos se detectaron hasta ahora dos especies: *Felipponea iheringi* y *Asolene megastoma*.

En forma concidente con la distribución de los otros materiales los restos de subsistencia son más abundantes en las capas 3 y 4. Las valvas de moluscos ocurren en manchones discontinuos y poco abigarrados, que se limitan básicamente a los niveles 3I, 3B y 4I; cada manchón es el producto de unas pocas valvas fracturadas y diseminadas.

Hay evidencia indirecta de fogones, consistente en restos de carbón restringidos a determinados sectores del sitio y presencia de bloques chatos y cuadrangulares de basalto, que sabemos fueron utilizados generalmente para su construcción.

Los procedimientos analíticos utilizados hasta ahora no posibilitan descubrir patrones de distribución de los materiales en el sitio; pero teniendo en cuenta la información que nos ofrecen los perfiles gráficos realizados y las observaciones obtenidas mientras se excavaba, proponemos como hipótesis de trabajo la existencia de por lo menos tres pisos de ocupación diferentes; esperamos evaluar esto con métodos analíticos más sofisticados.

## 7.2. Unidad Rancho Colorado 2

Como ya lo expresáramos, entre esta unidad y la anterior no hay una separación estratigráfica neta, es decir un hiatus totalmente infértil entre ellas. No obstante, la distinción, en particular en algunos sectores del sitio, puede realizarse sin mucha dificultad; los materiales de la unidad superior a partir de los 65 cm son muy poco numerosos y van progresivamente reduciéndose hasta hacerse nulos (los elementos indicadores que nos posibilitan detectar cuando esta unidad desaparece son los tiestos de cerámica, los restos de subsistencia y los instrumentos de hueso; la unidad inferior se va delineando también de a poco, hay unos 10 cm de transición, en que suponemos que los materiales (en algunas cuadrículas) deben estar mezclados. Generalmente a los 75-80 cm ya tenemos bien definida esta unidad 2.

Los niveles 8B, 9I y las capas 10 y 11 parecen ser los que presentan mayor cantidad de especímenes, mientras que en la mayor parte de la capa 9 hay una marcada disminución de los mismos; lo que también ocurre en las capas 12 y 13 donde van haciéndose cada vez más raros, hasta desaparecer completamente.

Los materiales líticos tallados consisten por un lado en artefactos realizados sobre lasca: raspadores (marginales y sobre plataforma de lascado), lascas con rastros de utilización (muescas, aristas desgastadas, etc.), puntas perforantes, muescas, cuchillos; y en artefactos sobre guijarros por otro: raspadores de diversas clases (con base preparada, normales, nucleiformes, bisel bifacial, etc.), guijarros tallados con rastros de utilización, puntas romas entre muescas, algún chopper y chopping-tool atípico. Hay también núcleos, percutores y gran cantidad de lascas, esquirlas y desechos nucleiformes.

Los artefactos sobre lasca en los niveles más altos son netamente dominantes; y en los inferiores, los realizados sobre guijarro se hacen más populares y prácticamente los equiparan en frecuencia.

En el conjunto de utensilios, parece ser que los presentes con mayor popularidad son las lascas utilizadas, raspadores sobre guijarro, puntas perforantes y guijarros con rastros de utilización. Estos están confeccionados sobre las siguientes materias primas: silíceas (ópalo, ágata, cuarzo), basalto rojo, cuarcita, calcedonia, arenisca rosada, las que se dan en este orden de popularidad.

El tamaño de los artefactos sobre lascas es generalmente chico (2-4 cm) y mediano (4 - 6 cm). El tipo de lasca, que hace las veces de forma base más común, es la secundaria con corteza. Sobre guijarro por su parte, los tamaños más usuales son: mediano y grande (6 - 10 cm).

Las plataformas de percusión demuestran que a veces los núcleos fueron preparados hay algunos que muestran señales de haber sido reactivados.

No queremos abundar en cuanto a la técnica y proceso de talla pues recién se están haciendo lo estudios experimentales, que pueden aportar valiosa información.

Los guijarros que se tomaron para núcleos o para confeccionar directamente instrumentos tienen un tamaño que varía, término medio, entre 6 y 15 cm.

En la Trinchera 2, sector 0, capa V se encontró una bifaz pequeña (5,5 x 3 cm), que puede ser una "preforma" de punta de proyectil. No sabemos aún si forma parte de la unidad que estamos caracterizando o de otra que no está separada con claridad.

Los instrumentos pulidos recobrados son bolas con y sin surco.

Los restos orgánicos detectados se reducen a algunos pocos dientes de peces y de roedores.

## 8. CONCLUSIONES

### 8.1. PLANTEAMIENTOS SOBRE LA UNIDAD SUPERIOR

8.1.1. De acuerdo a la integración cultural-histórica que hemos esbozado para el NE de Entre Ríos, (Rodríguez, 1980), la "Unidad Rancho Colorado 1" forma parte del tipo cultural "A", en el cual se integran otras concis unidades de otros tantos sitios.

Debemos explicitar que para nosotros "*Tipo Cultural*" es una entidad cultural integrativa, que pone énfasis en la dimensión formal, por lo que consiste en unidades arqueológicas cuyos rasgos esenciales son recurrentes, lo cual implica una filiación cultural común.

El tipo cultural "A" está definido y caracterizado, en base a los siguientes rasgos: presencia y dominio de la variedad cerámica Sepia, dominio entre las decoradas de las variedades Inciso y Pintado, alta frecuencia de ollas subglobulares y escudillas subesféricas, subsistencia basada en la caza de mamíferos medianos y pequeños (ciervos, carpinchos, zorros, apereás, etc.) en la pesca (armados, bagres, viejas, etc.), recolección de frutos, raíces, semillas silvestres y moluscos. Es importante señalar que la explotación de este último recurso es menos intensiva que en otros tipos culturales, siendo en algunos sitios muy reducida. Los asentamientos alcanzan un área de 1400 m<sup>2</sup>. Las unidades presentan abundante material arqueológico con una potencia promedio de 50 cm de profundidad.

La fase "El Dorado" (Cigliano, Raffino y Caggiano, 1971), en lo que respecta a su contenido cultural, sería equivalente a este tipo cultural.

Los sitios de este tipo, en la región estudiada, se restringen a Salto Grande; en la margen uruguaya, de acuerdo a los datos de que disponemos, ocurre algo similar.

Justamente para el lado uruguayo e islas hay registrados tres sitios para los que se describen unidades que corresponderían a este tipo cultural. Ellas son las unidades superiores del sitio Aruera (Isla de Arriba), del sitio 1 (Isla del Medio) (Centro de Estudios Arqueológicos, 1977) y de Bañeros (Austral, 1977).

### 8.1.2. Aspectos Cronológicos.

La unidad que estamos tratando, "Rancho Colorado 1", cuenta con dos dataciones radiocarbónicas obtenidas a través de los servicios del Instituto de Geocronología y Geología Isotópica\*; cuyo detalle es el siguiente:

Las muestras sobre las que se hicieron las dataciones son valvas de moluscos de agua dulce. A pesar que se han hecho correcciones mediante  $C^{13}$  se aconseja tomarlas con cautela. Para lograr una mayor precisión se están procesando actualmente muestras de carbón.

Para los sitios de Isla de Arriba y del Medio, el Centro de Estudios Arqueológicos ha logrado tres fechados:

Todavía no se ha hecho una discusión crítica de estos fechados. Según nuestra opinión, en cuanto a antigüedad son aceptables. Introduce un elemento dudoso la existencia de dos fechados tan dispares en un mismo sitio, en niveles estratigráficos contiguos, y en la misma unidad arqueológica. De todas maneras el fechado de 420 a.C., estaría corroborado por el del sitio 1 de Isla del Medio.

De confirmarse las fechas comentadas, la cerámica estaría presente en Salto Grande antes del inicio de la Era Cristiana; y el tipo cultural "A" tendría una vigencia de aproximadamente 2.000 años. Las unidades de los sitios Aruera y N° 1 estarían entre las más tempranas, mientras que la de Rancho Colorado sería de las más tardías. Además de las dataciones, hay algunos rasgos culturales en Rancho Colorado que podrían calificarse como incorporaciones tardías. Ellos son: la presencia de asas, la variedad cerámica Gris-Claro y algunos motivos decorativos.

También debemos mencionar que los sitios de este tipo cultural se dan tanto en la terraza baja de 15-18 m (tal el caso de Rancho Colorado) como en terrazas o taludes mas altos de 25 cm (el caso de los sitios de las islas mencionadas y Bañadero). Es difícil

\* Mucho agradecemos al INGEIS este aporte invaluable.

no caer en la tentación de concluir que los sitios de los emplazamientos más altos son los más antiguos y los que están en la terraza baja los más recientes. Pero el establecimiento de cronología relativa a partir de los niveles de terraza, válido en algunos casos, es terriblemente arriesgado de aplicar en Salto Grande. Lo que se conoce sobre la geomorfología del Río Uruguay es todavía muy general. Los emplazamientos de los asentamientos ofrecen un panorama bastante complejo; téngase en cuenta, por ejemplo, que así como hay manifestaciones ceramológicas tardías en las terrazas altas, por contrapartida en niveles profundos de las terrazas bajas hay complejos acerámicos (que podrían tener alrededor de 5.000 años A.P.), los cuales por otra parte a su vez también están presentes en las cotas más altas de los cerrros (40 m). No sabemos aún si esto fue condicionado por el comportamiento del río u otros agentes naturales; o si en esto hay factores estrictamente culturales o culturales-medio ambientales que influyeron (por ej. que teniendo en determinado momento la opción de asentarse en la terraza baja, lo hagan en la alta debido a la función del sitio; o porque en lo alto tendrían condiciones climáticas más favorables, etc.).

Para poder llegar a explicar adecuadamente todo esto debemos contar con los aspectos geomorfológicos, paleoecológicos y cronológicos resueltos.

### 8.1.3. Relaciones con otros complejos cerámicos.

Tenemos definidos para la región, otros tres tipos culturales que incluyen cerámica, denominados "B", "E" y "G".

El que está mejor caracterizado es el "B", por lo que podemos evaluarlo mejor; este tipo se caracteriza por presentar, entre las variedades cerámicas decoradas, alta frecuencia del Modelado y del Modelado con Instrumento, siendo el Decorado Inciso evidentemente diferente del que ocurre en el tipo "A", en técnica y motivos; subsistencia que enfatiza la explotación de los moluscos (*Felipponea iheringi* y *Asolene megastoma*), a tal punto que los sitios presentan extensísimos conchales. Siete dataciones radiocarbónicas, (tres obtenidas por Cigliano, Raffino y Caggiano, op. cit. y cuatro por nosotros en el laboratorio del INGEIS), sitúan al tipo entre 1.700 y 800 años A. P., por lo que los niveles más tempranos de la unidad 1 de Rancho Colorado parecen ser contemporáneos con las últimas manifestaciones del tipo "B". Es indudable que estos dos tipos culturales tienen una tradición cultural común. Por el momento no podemos establecer si llegaron a la región ya diferenciados o si el "B" se diferencia a partir del "A" tomando una estrategia adaptativa diferente. De todas maneras Rancho Colorado parece ser una de las unidades del tipo "A" que más se diferencia de las que representan a "B".

El tipo cultural "G" incluye las manifestaciones de los grupos culturales Tupiguaraní. Los tipos cerámicos presentes son los típicos de esta tradición: Corrugado, Unguiculado, pintado Rojo sobre Blanco o Crema, etc. Los campamentos de este tipo cultural sólo ocurren en las Islas de Salto Grande, no así en las márgenes del río. En la costa ar-

gentina sólo se dan hallazgos aislados consistentes generalmente en cerámica. Un hallazgo muy significativo fue una urna fragmentada asociada a restos humanos (una calota craneana). Suponemos, por lo tanto, que estos grupos se acercarían a las márgenes circunstancialmente para enterrar a sus muertos o procurarse algunos recursos para la subsistencia. Con respecto a la ubicación en el tiempo, por el momento se estima que su llegada a la región es tardía, alrededor del 1.400 d. C. (Austral, ob. cit.).

La unidad Rancho Colorado 1 y el resto de las manifestaciones del tipo cultural "A" analizadas por nosotros, no incluyen ningún rasgo característico de la Tradición Cerámica Tupiguaraní.

El tipo "E" incluye una cerámica lisa color ocre, de manufactura burda, que en un porcentaje escasísimo puede estar decorada en el labio. El material Lítico pulido y lítico tallado también es bastante tosco; no se dan unidades de este tipo en Salto Grande, sí en el resto de la región estudiada. No tenemos muy en claro todavía la ubicación cronológica y la relación cultural de este tipo con los demás complejos.

## 8.2. PLANTEAMIENTOS REFERIDOS A LA UNIDAD RANCHO COLORADO 2

La unidad "Rancho Colorado 2" pertenece al tipo cultural "D", el cual, en la región en estudio está representado por 5 unidades más, presentes en otros tantos sitios. Una sintética caracterización del mismo se explicita así: instrumentos líticos tallados, (raspadores, muescas, puntas perforantes, cuchillos, lascas con rastros de utilización, raspadores sobre guijarro, choppers y chopping tools, guijarros tallados con rastros de utilización, puntas roma entre muescas); instrumentos líticos pulidos (bolas esféricas, algunas aguzadas en los extremos, con surco ecuatorial, molinos chatos, etc.); piedras con hoyuelos (¿encendedores de fuego?), placas labradas; no presenta ni cerámica, ni puntas de proyectil; generalmente tampoco restos de subsistencia.

Los sitios que presentan este tipo de unidades se emplazan tanto en la terraza baja, como en la intermedia y en la alta o cima de las lomadas.

La casi nula presencia de restos orgánicos no nos ha posibilitado la datación absoluta. Nuestra estimación relativa, a manera de propuesta de trabajo, es que este tipo cultural se presenta en la región a partir de 5.000 años A.P., y es probable que persista hasta la llegada de la cerámica, ya que los tipos culturales ceramolíticos, particularmente el "A" y el "B" presentan conjuntos líticos muy semejantes, lo que podría implicar una persistencia de miles de años.

Los sitios Bañadero y Aruera de la margen uruguayana e Isla de Arriba (Austral op. cit.; Centro de Estudios Arqueológicos, op. cit.) presentan unidades que podrían asi-

milarse a este mismo tipo; ellas son: Bañadero A y segunda de Aruera. Cabe destacar que Bañadero A aportó las primeras placas labradas detectadas "in situ". En la margen argentina, si bien se ha encontrado buena cantidad de ellas (aproximadamente quince) la gran mayoría ha sido en superficie o en asociaciones dudosas, ocurriendo los hallazgos generalmente en zonas altas (terrazza 2 y cima de las lomadas), asociadas a conjuntos líticos. Excavaciones extensas en cuatro sitios que presentaron unidades del tipo "D" no aportaron ninguno de estos especímenes. El porqué en estos sitios (la mayoría ubicados en la terraza baja) no se encontraron placas es una incógnita que es preciso develar.

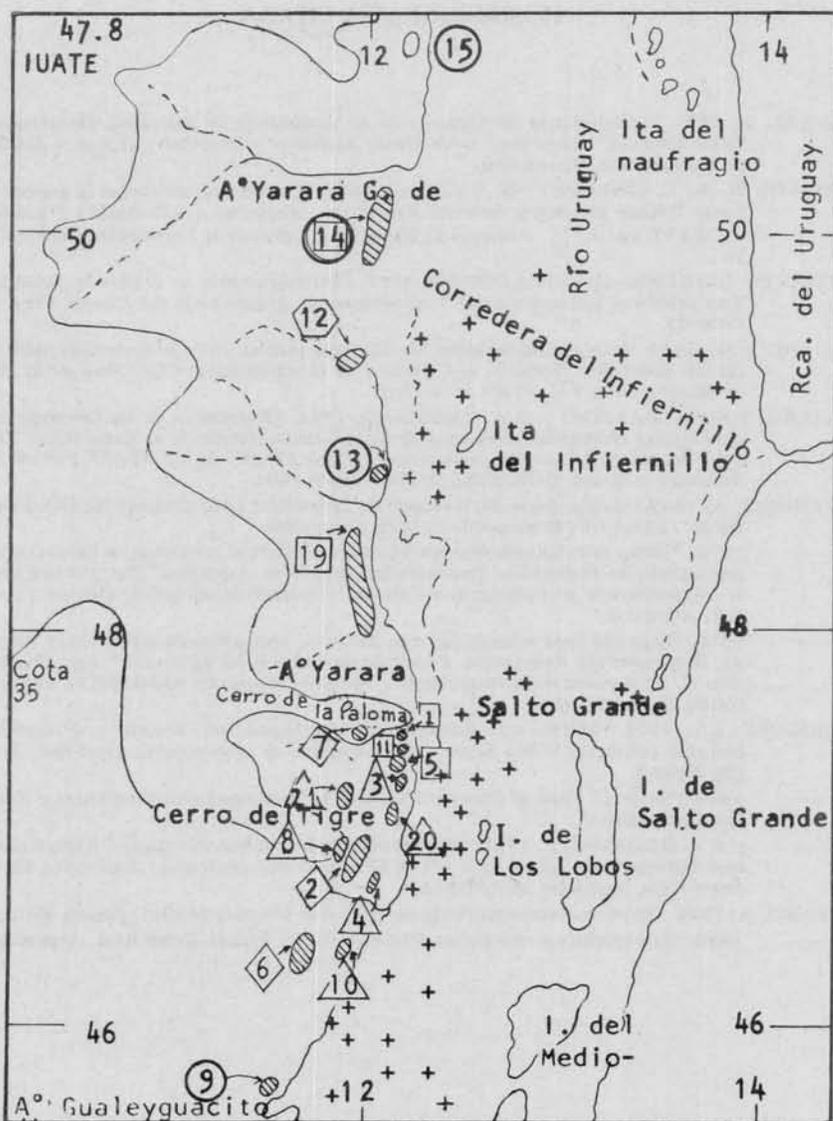
También otro aspecto que merece un esclarecimiento adecuado es la falta de restos de subsistencia en estas unidades. Podría argumentarse que la funcionalidad de los asentamientos sea la causa de ello; pero estamos en condiciones de aseverar que, si bien algunos de estos sitios pueden ser talleres, otros son asentamientos-campamentos o paraderos; así lo demostrarían los tipos de instrumentos presentes, elementos para encender fuego, cantos rodados seleccionados fracturados para calentamiento (posiblemente usados para calentar agua) y presencia de aspectos culturales que permiten la inferencia de pisos de ocupación.

Concordia, septiembre de 1981.

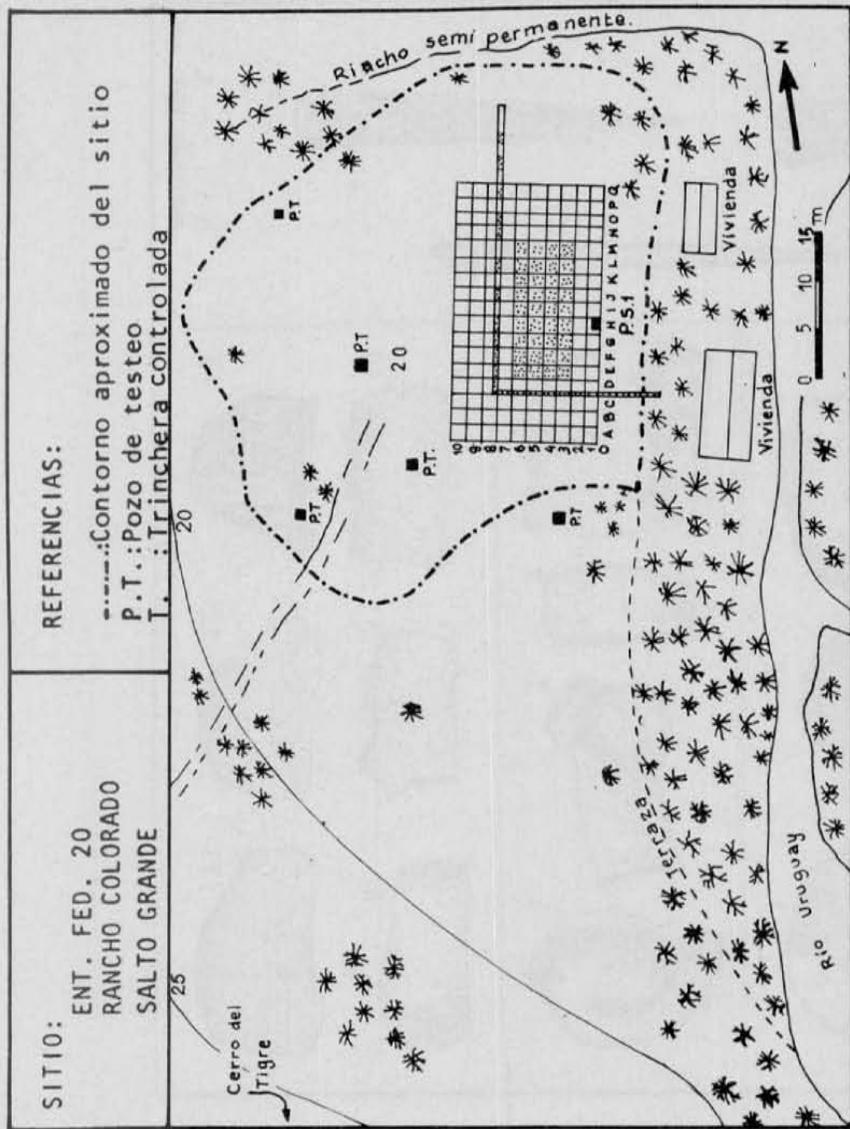
## BIBLIOGRAFIA

### 10. BIBLIOGRAFIA CITADA

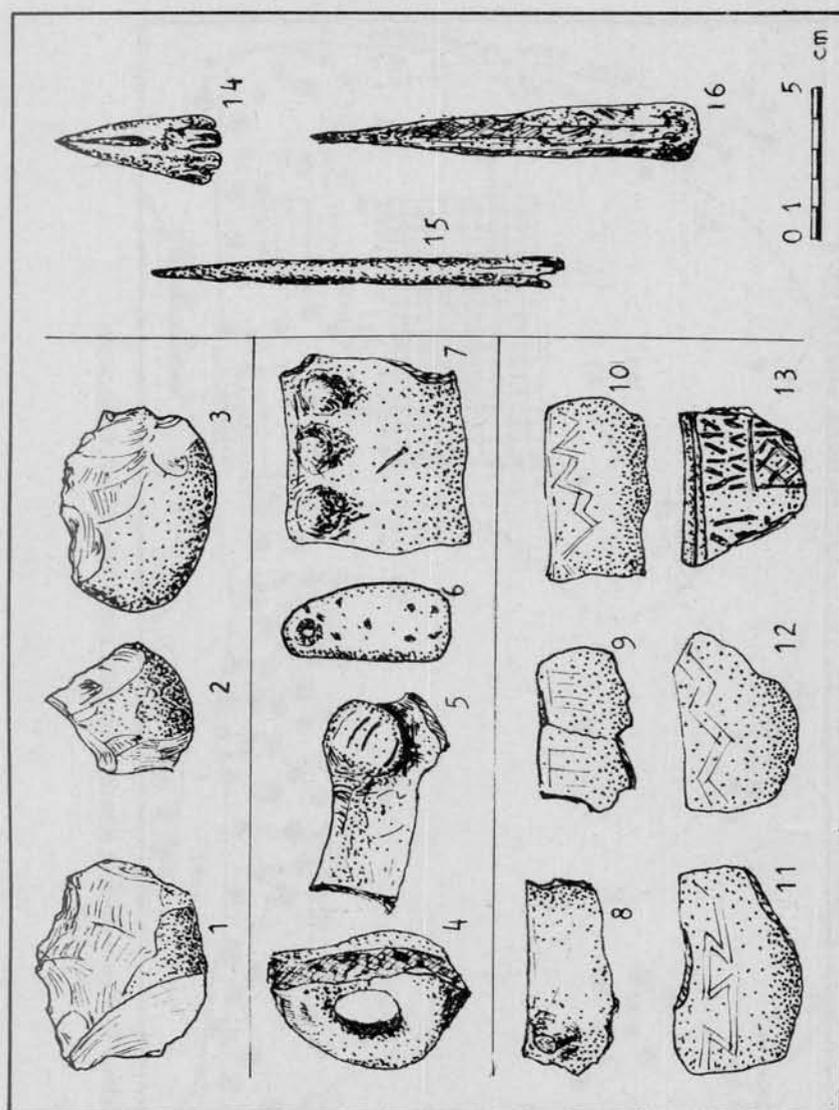
- AUSTRAL, A. 1977. "Arqueología de urgencia en el Yacimiento de Bañadero. Departamento de Salto, Uruguay". *Seminario sobre Medio Ambiente y Represas - O.E.A. - Universidad de la República, Montevideo.*
- CAGGIANO, M. A.; E. CIGLIANO y R. RAFFINO. 1971. "Consideraciones sobre la arqueología de Santo Grande (Provincia de Entre Ríos)", en : *Anales de Arqueología y Etnología, Tomo XXVI, pp. 53-68. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.*
- CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS, 1977. "Investigaciones en el área de Salto Grande: Tres primeros radiocarbonos" *V Encuentro de Arqueología del Litoral, Fray Bentos, Uruguay.*
- CIGLIANO, E.M. 1967. Nota preliminar sobre los hallazgos prehistóricos en la zona de Salto Grande (Entre Ríos). En: *Notas de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, Vol. V; N° 3; La Plata.*
- CIGLIANO, E.M., R. RAFFINO y M.A. CAGGIANO, 1971. "Resultados de las investigaciones arqueológicas efectuadas en la zona de Salto Grande (Provincia de Entre Ríos)". En: *Revista del Museo de La Plata (nueva serie), Tomo VII, N° 43, pp. 79-107, Fac. de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.*
- RODRIGUEZ, A. 1969. "Arqueología del Nordeste de Entre Ríos (Río Uruguay Medio). Nota Preliminar". *Dirección Municipal de Cultura, Concordia.*
- 1970. "Notas relacionadas con los sitios arqueológicos relevados en Salto Grande, Departamento de Federación, Provincia de Entre Ríos, Argentina". En: *Revista N° 1, año I. Departamento Antropología y Folklore, Comisión Municipal de Cultura, Concordia, E.R. Argentina.*
- 1971. "Segunda nota relacionada con los sitios arqueológicos relevados en Salto Grande, Departamento Federación. Provincia de Entre Ríos, Argentina". En: *Revista N° 2, Año II. Departamento Antropología y Folklore, Comisión Municipal de Cultura, Concordia, E.R. Argentina.*
- RODRIGUEZ, J.A., 1978. "El Proyecto Antropológico-Ecológico Salto Grande y el manejo de los recursos culturales". En: *Actas del V Congreso de Arqueología Argentina, San Juan. (En Prensa).*
- 1980. "Informe Final al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas." (Mecanografiado).
- y A.A. RODRIGUEZ, 1981. "El Proyecto Antropológico-Ecológico Salto Grande: Primer Informe". En *ABA-ARA N° :2, Centro de Investigaciones Regionales, Concordia, Entre Ríos, Argentina. (En Prensa)*
- SERRANO, A. 1932. "Exploraciones arqueológicas en el Río Uruguay Medio". Paraná. Entre Ríos.
- 1950. "Los primitivos habitantes del Entre Ríos". Paraná. Entre Ríos. Argentina.



LAMINA I: Mapa de sitios arqueológicos de la Zona de Salto Grande (márgen Argentina)



LAMINA II: Planta del sitio Rancho Colorado, con detalle de las excavaciones realizadas.



LAMINA III: 1,2,3, instrumentos líticos tallados; 4 asa; 5 borde con apéndice; 6 adorno de cerámica; 7-13 tiestos con motivos decorativos; 14-16 instrumentos de hueso.