

2018, Volumen 3, Número 2: 368-392

---

## La colección arqueológica “Pedro Dade” del Museo de La Plata

Leandro Zilio<sup>1,2</sup>, Svend A. Buus<sup>3</sup> y Heidi Hammond<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina  
leandrozilio@yahoo.com.ar; heidihammondunlp@gmail.com

<sup>2</sup> CONICET

<sup>3</sup> Arqueólogo por la Universidad de Copenhagen, Dinamarca, svbuus@yahoo.dk



## **La colección arqueológica “Pedro Dade” del Museo de La Plata**

**L. Zilio<sup>1,2</sup>, S.A. Buus<sup>3</sup> y H. Hammond<sup>1,2</sup>**

<sup>1</sup>División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina  
leandrozilio@yahoo.com.ar; heidihammondunlp@gmail.com

<sup>2</sup>CONICET

<sup>3</sup>Arqueólogo por la Universidad de Copenhague, Dinamarca. svbuus@yahoo.dk

**RESUMEN.** En este trabajo se da a conocer el análisis de una colección de materiales arqueológicos provenientes de la costa norte de la provincia de Santa Cruz (Patagonia argentina) que se encuentra alojada en la División Arqueología del Museo de La Plata, Argentina. Las piezas que conforman la colección fueron recolectadas por el Señor Pedro Dade, capitán de navío alemán y agente secreto del gobierno de Alemania durante la Primera Guerra Mundial. P. Dade junto a su esposa vivieron en el territorio patagónico durante los años 1928 a 1932, y fueron ellos quienes realizaron las tareas de recolección de materiales arqueológicos en el sector costero de Santa Cruz gracias al financiamiento otorgado por el Museo de La Plata. En este trabajo se presenta una caracterización general de los materiales que componen la colección Pedro Dade, formada por 7366 artefactos. Además se lleva a cabo el análisis de los documentos archivísticos asociados que permitieron reconstruir diversos aspectos acerca de cómo se generó esta colección. Por otro lado, fue posible rastrear e identificar otros materiales precedentes de la misma área de Patagonia que fueron vendidos por P. Dade al Museo Nacional de Copenhague, en Dinamarca y al Museo Etnográfico de Berlín, en Alemania. Se realiza una breve descripción de estos objetos y se menciona la existencia de más piezas recolectadas por P. Dade alojadas en el Museo de Culturas del Mundo, en la ciudad de Gotemburgo, Suecia, y en el Museo Nacional en Viena, Austria. Se resalta el valor patrimonial y el potencial informativo de las colecciones arqueológicas para reconstruir aspectos de los grupos humanos que habitaron en el pasado.

**Palabras clave:** *Colección de museo, Arqueología, Costa Norte de Santa Cruz, Cazadores-recolectores*

**ABSTRACT.** The “Pedro Dade” archaeological collection at the Museo de La Plata. In this paper, we present the analysis of an archaeological collection from the northern coast of Santa Cruz province (Argentine Patagonia) that is housed in the División Arqueología at the Museo de La Plata, Argentina. Mr. Pedro Dade, German ship captain and former secret agent during the First World War, collected the artifacts that make up the collection. P. Dade and his wife lived in the Patagonian territory during the years 1928 to 1932, and they were responsible for collecting those archaeological materials in the coastal sector of Santa Cruz, with funding provided by the Museo de La Plata. This paper presents a general characterization of the materials that make up the “Pedro Dade collection”,

formed by 7366 artifacts. In addition, we analyzed the associated archival documents that allowed reconstructing different aspects of the manner in which this collection was assembled. Additionally, it was possible to trace and identify other materials from the same area of Patagonia that were sold by P. Dade to the National Museum of Copenhagen of Denmark and the Ethnologisches Museum in Berlin, Germany. A brief description of these objects is provided, along with the mention of other pieces collected by P. Dade housed in the Museum of World Cultures, in the city of Gothenburg, Sweden, and the National Museum in Vienna, Austria. We highlight the patrimonial and historical value and the informative potential of archaeological collections for the reconstruction of diverse aspects of human groups that lived in the past.

**Key words:** *Museum Collection, Archaeology, Northern Coast of Santa Cruz, Hunter-gatherers*

**RESUMO. A coleção arqueológica "Pedro Dade" do Museu de La Plata.** Este trabalho relata a análise de uma coleção de materiais arqueológicos procedentes da costa norte da província de Santa Cruz (Patagônia argentina) que está depositada na Divisão Arqueologia do Museu de La Plata, Argentina. As peças que conformam a coleção foram coletadas pelo Sr. Pedro Dade, capitão de navio alemão e agente secreto do governo da Alemanha durante a Primeira Guerra Mundial. P. Dade e sua esposa viveram no território da Patagônia durante os anos de 1928 a 1932, e foram eles que realizaram as tarefas de coleta de materiais arqueológicos na área costeira de Santa Cruz, graças ao financiamento concedido pelo Museu de La Plata. Este artigo apresenta uma caracterização geral dos materiais que compõem a coleção Pedro Dade, formada por 7366 artefatos. Além disso, foram analisados os documentos de arquivo associados, que permitiram reconstruir diversos aspectos sobre como esta coleção foi gerada. Por outro lado, foi possível localizar e identificar outros materiais precedentes da mesma área da Patagônia que foram vendidos por P. Dade ao Museu Nacional de Copenhague, na Dinamarca, e ao Museu Etnográfico de Berlim, na Alemanha. Uma breve descrição desses objetos é feita e menciona-se a existência de mais peças coletadas por P. Dade depositadas no Museu das Culturas do Mundo, na cidade de Gotemburgo, Suécia, e no Museu Nacional em Viena, Áustria. Ressalta-se o valor patrimonial e o potencial informativo das coleções arqueológicas para reconstruir aspectos de grupos humanos que viveram no passado.

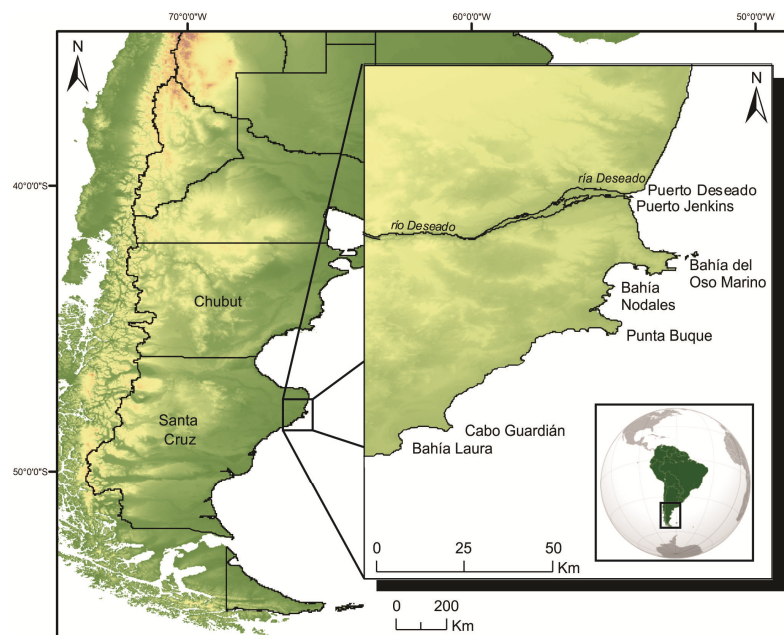
**Palavras-chave:** *Coleção de museu, Arqueologia, Costa Norte de Santa Cruz, Caçadores-coletores*

## Introducción

El estudio de colecciones arqueológicas permite constituir un *corpus* de información que enriquece el conocimiento actual en torno a los materiales preservados en depósitos de museos, posibilitando su revalorización patrimonial e impulsando nuevas investigaciones científicas (Balesta & Zagorodny, 2000; Bonomo *et al.*, 2009; Igareta & Collazo, 2011; Ghiani Echenique, 2016). Los materiales de colecciones brindan un gran potencial de información a una escala amplia sobre los tipos de objetos arqueológicos presentes en diferentes áreas geográficas. En este sentido, en este trabajo se presenta el estudio de una colección de piezas arqueológicas perteneciente a la División Arqueología del Museo de La Plata que proviene de la costa norte de la provincia de Santa Cruz (Patagonia argentina) (Fig. 1). La colección, constituida principalmente por material lítico, representa uno de los conjuntos arqueológicos más numerosos de la región patagónica que se encuentra en dicho museo. Sin embargo, la información que se tenía acerca de esta colección era prácticamente desconocida. Solamente se consignaba el nombre de la persona que recolectó los objetos, el Sr. Pedro Dade, y los años de ingreso al museo, que abarcan desde 1929 hasta 1932.

La colección Pedro Dade está alojada en el depósito 25 de la División Arqueología del Museo de La Plata. En este depósito se encuentra la mayoría de las más antiguas colecciones arqueológicas de la institución, las cuales se identifican con el nombre de quien las donara, tales como las colecciones

Francisco Pascasio Moreno, Samuel Alejandro Lafone Quevedo, Adolfo Methfessel, Salvador Debenedetti, Fernando Márquez Miranda y parte de la colección Alberto Rex González (Igareta & Collazo, 2011).



**Figura 1.** Ubicación geográfica de las localidades mencionadas en el texto.

La escasa información de la colección Pedro Dade generaba un gran interés acerca de: ¿Cómo y en qué circunstancias se generó esta colección? ¿Cuál es el número y qué características poseen las piezas arqueológicas? ¿Es posible conocer las localidades de procedencia de los materiales arqueológicos?, entre otras preguntas. Lamentablemente, a pesar de la gran cantidad de años que pasaron desde su ingreso al museo, no existía ninguna publicación o manuscrito acerca de los materiales recolectados por P. Dade.

Uno de los autores de este trabajo (S. Buus) tuvo acceso al análisis de conjuntos arqueológicos depositados en el Museo Nacional de Copenhague (Nationalmuseet), en Dinamarca, y en el Museo Etnográfico de Berlín (Ethnologisches Museum), en Alemania. Estos materiales también fueron vendidos por P. Dade a esas instituciones y poseen la misma procedencia que los de la colección de la División Arqueología del Museo de La Plata.

El objetivo principal de este trabajo es realizar un reconocimiento y caracterización general de las piezas arqueológicas que componen la colección Pedro Dade de la División Arqueología del Museo de La Plata, con el fin de dar a conocer los objetos que la componen y de que, de esta manera, la colección pueda ser estudiada por los investigadores que así lo deseen. Además del valor arqueológico que representa la colección P. Dade, conformada por una gran cantidad y riqueza de materiales, se pretende valorizar no solo los objetos arqueológicos que la integran sino también poner en contexto las circunstancias históricas que se vivieron en torno a la creación de la misma.

En casos como estos, el contexto que da significado a la colección debe ser recuperado a través del trabajo con documentos y archivos históricos, para lo cual una detallada revisión de la información documental asociada a esta colección fue necesaria. Para ello se trabajó en el Archivo Histórico del Museo de La Plata el cual cuenta con correspondencia entre el director del museo a finales de los años 1920', el Dr. Luis María Torres (\*1878- †1937), y P. Dade. Existen un total de 84 documentos ubicados en el archivo que corresponden a cartas, recibos, telegramas (todos estos documentos en español) y fotografías. Además, se pudo acceder a correspondencia entre P. Dade y las autoridades del Museo Nacional de Copenhague, en Dinamarca y las del Museo Etnográfico de Berlín, en Alemania. Finalmente se incluye una descripción de las colecciones depositadas en ambos museos europeos.



Otros elementos arqueológicos colectados por P. Dade en la Patagonia y posteriormente vendidos, se encuentran depositados en el Museo de Culturas del Mundo (Världskulturmuseet), en la ciudad de Gotemburgo, Suecia, y en el Museo Nacional de Viena (Welt Museum Wien), en Austria. En el Museo de Culturas del Mundo se alojan 319 objetos arqueológicos (150 fragmentos cerámicos y 169 artefactos líticos) (Muñoz, 2011). Se desconocen las características de las piezas de estos museos ya que no pudieron ser visitados, sin embargo se destaca que al menos cinco museos del mundo poseen piezas arqueológicas recolectadas por P. Dade, lo que representa una de las colecciones más grandes proveniente de Patagonia.

### **El Sr. Pedro Dade en la Patagonia**

A partir del análisis de diferentes archivos depositados en el Museo de La Plata y en el Museo Nacional de Copenhague, fue posible conocer distintos aspectos de la vida de P. Dade, de cómo se generó la colección arqueológica conformada por él en la costa norte de Santa Cruz, así como de los lugares que visitó y dónde recolectó los materiales arqueológicos.

La historia de P. Dade en la Argentina se encuentra muy vinculada al que fuera en aquel entonces director del Museo de La Plata. Se trata del Dr. L. M. Torres quien ejerció su cargo de dirección en el museo durante doce años, desde 1920 hasta 1932 (Márquez Miranda, 1937). Las cartas de P. Dade dirigidas a L. M. Torres en el año 1928 permiten conocer que la "expedición al sud", tal como lo mencionara en una correspondencia (carta n°72 del 18 de septiembre de 1928; IMD-39; Fuente: Archivo Histórico del Museo de La Plata), fue una tarea organizada y encomendada por el director del museo. La escasa información personal sobre quién fue P. Dade nos indica que este provenía de Alemania, y se contactó en forma personal con L. M. Torres en septiembre de 1928 en la ciudad de Buenos Aires, a quien le solicitó un puesto para trabajar como coleccionista para el Museo de La Plata. Subsidiados por esta institución, P. Dade y su señora Kaethe Dade viajaron hacia la ciudad de Puerto Deseado (Fig. 1) donde permanecieron hasta alrededor del año 1933, enviándose desde allí diversos objetos arqueológicos hacia la ciudad de La Plata.

P. Dade en sus cartas enviadas al director del museo platense firmaba como "Pedro H. Dade". Asimismo, las etiquetas que se encuentran en la colección del Museo de La Plata, también se refieren a él con el mismo nombre. Sin embargo, la nacionalidad del coleccionista era alemana, por lo que se infiere que "Pedro" corresponde a una castellanización del nombre Peter. El segundo nombre identificado con la letra H no se pudo rastrear.

En noviembre de 1928 P. Dade y su esposa arriban embarcados a la ciudad de Puerto Deseado, en la provincia de Santa Cruz, a través del "Transporte Nacional Chaco". El motivo de este viaje a la Patagonia argentina se debe a dos razones principales. Por un lado, debido a que la pareja no se encontraba en una buena posición económica y mediante estas tareas de recolección de piezas arqueológicas para el museo podían obtener un sueldo. Este viaje fue costado enteramente por el Museo de La Plata. Por el otro lado, la Sra. Kaethe presentaba una enfermedad respiratoria la cual se empeoraba con el clima de Buenos Aires, sin embargo el ambiente árido del sur argentino le resultaba muy beneficioso para su salud.

En uno de los documentos del Archivo Histórico del Museo de La Plata se observa que P. Dade recibía un salario mensual de 225 pesos moneda nacional más gastos de viáticos y retiraba ese dinero en el Banco Nación de Puerto Deseado.

En las cartas de P. Dade a L. M. Torres se mencionan diferentes localidades que visitó la pareja, tales como: Puerto Deseado, Puerto Jenkins, Bahía del Oso Marino, Bahía Nodales, Punta Buque, Cerro de la Ventana (este lugar muy probablemente corresponda al casco de estancia El Amanecer donde se ubica la localidad arqueológica Punta Buque o denominada también Punta Medanosa), Cabo

e Isla Guardián y Bahía Laura (Fig. 1). Todos estos lugares se encuentran en la costa norte de la provincia de Santa Cruz y abarcan alrededor de 100 km de extensión. Las cartas de P. Dade están remitidas principalmente desde “Bahía Laura” lugar donde residió junto a su esposa por más tiempo. Un punto a destacar es que en los registros de la colección en el museo se indica que los materiales provienen de esta última localidad. Sin embargo, queda claro a partir de diferentes cartas y fotografías que los materiales fueron recolectados a lo largo de todo el sector de costa comprendido entre Puerto Deseado y Bahía Laura, aunque no es posible precisar la procedencia exacta de cada uno de los hallazgos.

Las recolecciones de materiales arqueológicos en las diferentes localidades fueron realizadas por P. Dade y su esposa, con la ayuda de un vehículo. En una fotografía del Archivo Histórico del Museo de La Plata, lamentablemente velada, P. Dade escribe en el dorso *“Nuestro rancho en Bahia Laura y el camión con capota para vivir adentro como los 'jitanos', lugar para tres, mi señora, yo y el perro Cesar”*<sup>1</sup> (Fuente: Archivo Histórico del Museo de La Plata).

Durante la estadía en Santa Cruz la comunicación de P. Dade con el Museo de La Plata fue muy fluida para la época, a pesar de la distancia. Se enviaron cartas y telegramas, y en diferentes ocasiones P. Dade realizó el envío de cajones con materiales arqueológicos a través de distintas compañías de navegación, como el “Transporte Nacional Pampa”, los vapores “Comodoro Rivadavia”, “Rata”, “Compañía Argensud”, “Bahense de la Compañía Carrillo Zapata”, “Atlántico de la Compañía Menéndez Behety” y “José Menéndez”. Según los recibos de facturas, hasta febrero de 1930 se habrían recibido 10 cajones desde Puerto Deseado transportados por estas embarcaciones.

Lamentablemente las cartas de P. Dade no describen con precisión acerca de las circunstancias de los hallazgos de las piezas, ni de los espacios donde se realizaron las recolecciones. Solo en algunas ocasiones el coleccionista se limita a mencionar de manera general los objetos que recolectaba, los cuales no solo incluían piezas líticas y cerámica, sino también placas grabadas, fauna y restos óseos humanos. Algunos de los restos óseos humanos recolectados por P. Dade se hallan depositados en la División Antropología del Museo de La Plata.

Una carta de abril del año 1930 dirigida a L. M. Torres menciona una serie de hechos que son interesantes de destacar. P. Dade escribe acerca de un “campamento de indios” en la costa con gran abundancia de materiales arqueológicos y un esqueleto con dos boleadoras y una flecha, de los cuales pudo generar siete cajones de materiales para su envío a La Plata. También menciona que sufrió un accidente con su vehículo lo que provocó que parte de estos cajones golpearan gravemente a su señora Kaethe, quien quedó paralizada durante dos meses. En otra carta de junio del mismo año P. Dade escribe a L. M. Torres:

*“Con anhelo esperamos en vista del aviso de Us señor Director por una ocupación un empleo y nos formen en cuenta que su buenas relaciones, con los varios autoridades en los ministerios y también en la Meteorologia, dar Us señor Director la posibilidad mas fácil, desculpe mucho que eso es muestra idea, para conseguírnos un puesto posiblemente como oficial secreto para la aduana, si no por el gobierno especialmente, por ese Territorio Sta. Cruz, que yo conoce muy bien y mas de 20 años, porque especialmente en ese Territorio falta una persona secreta y de confianza a el gobierno perder cada año mas a menos hasta 5' millones de pesos por contrabando. (...) una posición como oficial secreto, ocupa por mas de cuatro años durante la guerra en mi patria Alemania. En la espera de su muy grata contestación por carta (mucho le agradecería no por telegrama)”* (Fuente: Archivo Histórico del Museo de La Plata).

En otra carta del 21 de enero del año 1929 escribe: *“Con referencia de nuestro conversación sobre una posición para mi en la aduana me es grato cuando Ud estimado Señor Doctor puede*

<sup>1</sup> La ortografía de las citas de P. Dade es fiel a los documentos originales.

*arreglar con su estimado hermano el secretario de la aduana el asunto en la siguiente forma. La aduana darne una posición en esa región Chubut y Patagonia, una posición absoluto secreto, entonces con tranquilidad yo puede trabajar una vez también por el Museo y nadie es deconfiado"* (Fuente: Archivo Histórico del Museo de La Plata).

Desconocemos cuál fue la contestación del director del Museo de La Plata a la solicitud de P. Dade y si él disponía de los contactos en el gobierno argentino para conseguir el puesto de oficial secreto en la aduana en la provincia de Santa Cruz, puesto que según P. Dade nadie desconfiaría por su relación con el director del museo. Por otro lado, también esta carta permite conocer que P. Dade trabajó en Alemania en esa función durante la Primer Guerra Mundial. Tampoco conocemos si realizó estas tareas de espionaje en el territorio de Santa Cruz, ya que de haberlas desarrollado es esperable que esa información se haya mantenido en secreto, algo que da a entender P. Dade al indicarle al director del museo que no se lo notificara por telegrama.

En una carta fechada en octubre del año 1929, P. Dade comenta el interés que hay en la venta de artefactos arqueológicos a Estados Unidos, por lo que le sugiere que L. M. Torres que aproveche esta situación y se apropie de ellos a través de él mismo quien se encontraba en una zona arqueológicamente muy rica. Esto indicaría que para la época había varios coleccionistas viajando por la Patagonia, no solo recolectando objetos arqueológicos sino también paleontológicos.

Para mayo de 1932, P. Dade edita una carta en la que relata que aún sigue en la zona, y que caminando por la costa de Bahía Oso Marino alcanzó a descubrir los siguientes artefactos: "(...) flechas con pedúnculo (98), flechas sin pedúnculo (105), jabalinas (18), sierras (6), perforadores (24), raspadores (350), cuchillos (280), pedazos para collares (15), piedras varios para trabajar (380), puntas varios para grabar (250), placas grabadas (2), adorno auricular (1), varios fragmentos de cerámica, bolas de boleadoras con y sin cinta (17) y un esqueleto de indio completo" (Fuente: Archivo Histórico del Museo de La Plata). Lamentablemente no se pudo identificar en cuál de los museos se encuentran estas piezas.

En la figura 2, se presenta la única fotografía de P. Dade de la que se tenga registro. En ella se puede observar al coleccionista en la localidad Bahía del Oso Marino en el año 1930 en pleno proceso de recolección de diferentes tipos de materiales. De esta imagen se puede notar que P. Dade era una persona mayor al momento de su estadía en Santa Cruz, también se observan las herramientas empleadas para recolectar las piezas, diversos huesos largos en su espalda, así como un armadillo.



**Figura 2.** Pedro Dade en 1930 en la costa norte de la Provincia de Santa Cruz. En el dorso de esta escribe: "*para dar Ud saber en que forma nos 'dos' trabajamos con un peso de mas' o menos 30 kilo caminamos' mucho veces' mas' de 5 leguas – Bahía Oso Marino 1930*" (Fuente: Archivo Histórico Museo de La Plata).



En la figura 3 se presentan algunas de las fotografías tomadas por P. Dade en Santa Cruz. Estas fotos constituyen las imágenes más antiguas registradas en este sector de costa en las que se pueden ver sitios arqueológicos que hoy en día se denominan como “concheros” (véase Hammond, 2015), entierros humanos en chenque (véase Zilio, 2015), y una colonia de pingüinos.



**Figura 3.** . Fotografías tomadas por Pedro Dade en su “Expedición al Sud”. Manuscrito realizado en el dorso de las fotografías: a. “Campamentos indios tapados con arena, Punta de Buque”; b. “Campamentos indios, Punta de Buque”; c. *Idem*; d. “Isla Cabo Guardia, Januar (enero) 1929”; e. “Cementerio Indio, Punta de Buque, febrero 1929”; f. “Cementerio Indios, Cabo Guardian”. (Fuente: Archivo Histórico Museo de La Plata).

L. M. Torres poseía una grave enfermedad que lo alejó de la dirección del Museo de La Plata en el año 1932 (Márquez Miranda, 1937), por lo que dejó de escribirse con P. Dade, quien en ese mismo año abandonó su trabajo para la institución y emprendió su regreso a Europa llevándose consigo una parte importante de las piezas que recolectó en Santa Cruz con el fin de venderlas en distintos museos del viejo continente.

Una correspondencia relevada en Copenhague, confirma la situación de P. Dade quien no pudo seguir viviendo en la Patagonia y posiblemente para el año 1933 regresó a su país natal, estableciéndose en Rostock, un puerto al norte de Alemania. En total fueron 13 cartas (escritas en alemán) que hoy se conservan en el archivo del Museo de Copenhague, donde en una de ellas, fechada en julio de 1934, P. Dade se comunica con el director de la colección etnográfica del museo de Dinamarca que representaba a Sudamérica, el Sr. Thomas Thomsen, y activa una pequeña correspondencia que apenas dura un par de años. Entre los meses de julio a septiembre de 1934 envía alrededor de 400 piezas líticas procedentes de Bahía Nodales, además de un mapa marítimo, donde describe los lugares en los cuales recolectó las piezas que envía al museo (Fig. 4). En una de las cartas dirigidas al Sr. T. Thomsen, P. Dade firma la misma como capitán de navío. De esta forma queda expresado que el coleccionista trabajaba como marino, aunque sin mayor información al respecto.



**Figura 4.** Mapa enviado por Pedro Dade al Museo Nacional de Copenhague. Con cruces P. Dade indica la procedencia de los objetos arqueológicos que le vendió a dicha institución (Foto: Archivo del Museo Nacional de Copenhague).

En el Museo Etnográfico de Berlín existen registros de cerca de 1000 artefactos vendidos por P. Dade según lo demuestran los inventarios de esta institución. Estos materiales fueron relevados y se constató que parte de los mismos se perdieron, según se informó, durante la Segunda Guerra Mundial. Probablemente algunas piezas se encuentren ubicadas en otros depósitos del Museo Etnográfico, por lo que aún no han podido ser analizadas.

Se conocen registros de la existencia de alrededor de 300 piezas alojadas en el Museo de Culturas del Mundo, en la ciudad de Gotemburgo, Suecia (Muñoz, 2011), y otro conjunto en el Museo Nacional de Viena, Austria, procedentes de la Patagonia y entregadas por P. Dade, en ambos casos en el año 1934.



## Los materiales arqueológicos de la colección Pedro Dade del Museo de La Plata

La colección está compuesta por 7366 artefactos arqueológicos, entre los cuales el material lítico supera ampliamente al resto de los elementos. Se distinguen distintas clases de materiales y tipos de objetos, cuyas frecuencias son variables: artefactos líticos (obtenidos a partir de la talla de rocas mediante percusión o presión,  $n=6351$ ; y a partir de técnicas de picado, abradido y/o pulido,  $n=61$ ; rocas grabadas,  $n=5$ ; rocas con perforación,  $n=1$ ); fragmentos cerámicos ( $n=941$ ); artefactos óseos ( $n=2$ ); objetos de madera ( $n=2$ ); cuentas de vidrio ( $n=1$ ); cuentas de valva ( $n=1$ ); bolas de cañón ( $n=1$ ). A continuación se presenta una descripción de los distintos tipos de materiales de la colección P. Dade.

### El conjunto artefactual lítico

El análisis del conjunto artefactual y la clasificación de las piezas en grupos tipológicos se llevó a cabo a partir de la consideración de variables macroscópicas tecno-morfológicas, siguiendo los lineamientos de Aschero (1975, 1983). Para establecer el estado de conservación de las piezas se tomaron en consideración tres grados: Artefacto completo: falta menos del 5% del artefacto; (1) Fragmentado: falta entre el 5 y 30% y (2) Fragmento: falta más del 30% de la pieza.

Los grupos tipológicos considerados en los análisis son: instrumentos formatizados, formas base potenciales, productos de talla indiferenciados y núcleos. Entre los instrumentos se incluyen los artefactos que presentan filos, puntas o superficies con rastros complementarios. Las formas base potenciales corresponden a todos aquellos artefactos que pueden ser utilizados directamente, es decir, que poseen las características de tamaño que permiten que sean tomados con la mano y filos adecuados para realizar una función aún sin estar formatizados; como también aquellas formas que previo trabajo de talla, retalla y formatización pueden ser transformadas en un instrumento. Dentro de este grupo se consignan lascas y láminas (u hojas según Aschero, 1975) que cumplen con los requisitos antes mencionados. La categoría productos de talla indiferenciados corresponde a fragmentos líticos en los que no es posible diferenciar ningún rasgo diagnóstico asignable a una cara dorsal y/o ventral, lo que imposibilita la orientación de la pieza según el eje tecnológico y su determinación. Los núcleos se definen como todo nódulo del que se han extraído lascas o láminas (Aschero, 1975).

Se cuantificó un total de 6412 piezas líticas las cuales pueden ser clasificadas en un subgrupo de artefactos confeccionados a partir de procesos de talla de rocas mediante percusión y/o presión, y otro grupo manufacturado a partir de procesos de picado, abradido y/o pulido (Tabla 1). Tecnológicamente todos estos procesos buscan la regularización de un borde, un dorso, de un ápice o de una cara para conformar una superficie o un rasgo deseado en la pieza (Aschero, 1975). Posteriormente los artefactos se clasificaron en subgrupos tipológicos de acuerdo a sus características tecno-morfológicas (Tabla 1).

Se identificaron 1193 lascas obtenidas a partir de la talla de núcleos. De este conjunto de lascas 914 se encuentran completas, 136 fragmentadas y 143 corresponden a fragmentos. Un total de 208 lascas presentan retoques marginales.

Existen en la colección 529 láminas de las que 387 se encuentran completas, 85 fragmentadas y 57 son fragmentos. 82 láminas presentan filos con retoque, en seis de estas los retoques son marginales y discontinuos, otras 76 muestran retoques marginales continuos.

Tanto de las lascas como de las láminas que presentan retoques sería interesante, como trabajo a futuro, realizar el análisis funcional de dichos filos (Castro, 1994), para evaluar si esos artefactos fueron efectivamente utilizados en el pasado. El análisis funcional de las piezas aporta a la interpretación acerca del uso de los artefactos y a la comprensión de su dimensión económica.

El grupo tipológico de los instrumentos incluye piezas cuya formatización fue prevista con la finalidad de obtener un artefacto con determinada morfología o trabajar partes específicas del mismo para realizar una determinada tarea. En la colección P. Dade se registraron diversos instrumentos como raederas, raspadores, puntas de proyectil, puntas destacadas, artefactos con filos denticulados, perforadores, instrumentos trapezoidales, rompecráneos, bolas de boleadora, entre otros (Tabla 1).

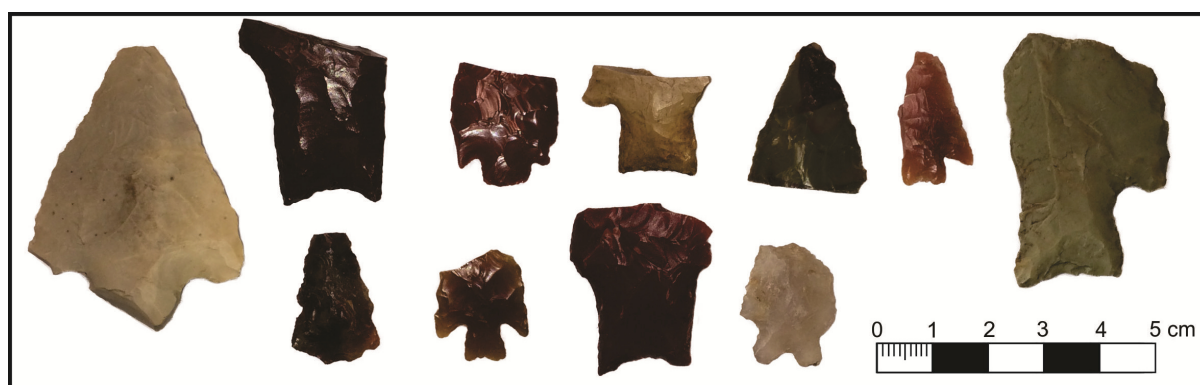
Se reconocieron 913 raederas, en su gran mayoría completas (Tabla 1). Estos instrumentos presentan filos laterales largos o extendidos con retoques marginales o profundos. Un total de 75 raederas presentan ambos filos laterales formatizados.

**Tabla 1.** Artefactos líticos de la colección Pedro Dade de la División Arqueología del Museo de La Plata y conservación de las piezas.

Artefactos	Subgrupo tipológico	Conservación			Total
		Completo	Fragmentado (falta c/ 5 y 30%)	Fragmento (falta + 30%)	
Artefactos tallados	Lasca	914	136	143	1193
	Lámina	387	85	57	529
	Raederas	787	74	52	913
	Raspador	1406	59	9	1474
	Punta de proyectil	9	66	22	97
	Cepillo	11	0	1	12
	Instrumentos ovales sobre lasca unifaciales	132	1	1	134
	Denticulado	191	1	4	196
	Instrumento con punta entre muescas	82	6	1	89
	Instrumento con surco	7	2	0	9
	Instrumento con filo cóncavo	44	1	0	45
	Instrumento trapezoidal	9	0	0	9
	Instrumentos semi-ovales	6	0	0	6
	Percutor	13	2	0	15
	Perforador	12	11	4	27
	Pesa lítica o de red	3	0	0	3
	Preforma bifacial	644	356	166	1166
	Punta destacada	52	2	0	54
	Rodado con punta biselada	6	0	0	6
	Núcleo	26	5	45	76
	Productos indiferenciados	183	0	0	183
	Rodado tamaño excepcional con surco	1	0	0	1
	Instrumento indet.	56	5	53	114
Artefactos picados y/o abradido, pulidos	Bola de boleadora	5	12	14	31
	Preforma de bola de boleadora	4	10	2	16
	Rompecráneo	9	0	1	10
	Artefactos de molienda	4	0	0	4
<b>Total</b>		<b>5003</b>	<b>834</b>	<b>575</b>	<b>6412</b>

El total de raspadores es de 1474, el 95% de los cuales se encuentra completo (Tabla 1). 1319 piezas presentan como característica fundamental un filo frontal corto, de sección transversal abrupta (entre 90° y 60°), las restantes 155 poseen un filo formatizado extendido con delineación semicircular. 34 raspadores presentan ambos filos frontales cortos formatizados (opuestos, "raspador doble"), además 27 artefactos poseen ambos filos laterales largos formatizados, de sección transversal aguda o semiabrupta (entre 40° y 0° entre 60° y 40° respectivamente), y 63 raspadores presentan un solo filo lateral formatizado.

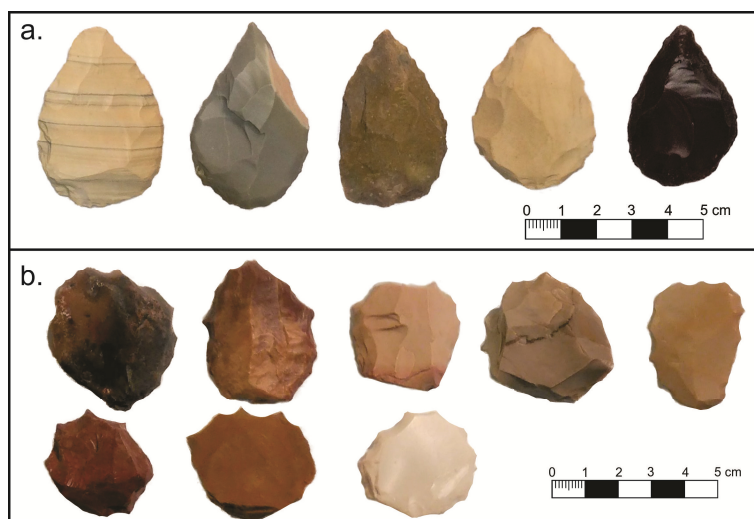
La colección posee 97 puntas de proyectil, nueve de estas se encuentran completas, 66 están fragmentadas (32 sufrieron fractura de limbo, 19 fractura de aletas y diez presentan fractura del pedúnculo) y 22 corresponden a fragmentos (seis fragmentos conservan aletas y el limbo, nueve son fragmentos de limbo, otros seis fragmentos de pedúnculo y el último corresponde a un fragmento de pedúnculo con aleta) (Fig. 5). Todas las puntas de proyectil son pedunculadas. Se identificaron piezas manufacturadas en basaltos negros y obsidiana negra, aunque alrededor del 80% del conjunto está confeccionado sobre calcedonias y materias primas silíceas de buena calidad para la talla (Aragón & Franco, 1997).



**Figura 5.** Puntas de proyectil de la colección Pedro Dade.

Se estableció la presencia de 12 cepillos, estos presentan tamaño grande con filos largos o extendidos de sección transversal abrupta. En general estos están confeccionados sobre lascas gruesas o lascas nodulares y presentan filos con retoque marginal y aristas regulares (Aschero, 1975).

Se contabilizó un total de 134 instrumentos cuya forma geométrica del contorno presenta morfología oval regular o irregular, son piezas confeccionadas sobre lasca, con la totalidad del contorno dorsal retocado de forma marginal y extendida o perimetral. El retoque es unifacial y continuo sobre todo el margen con bisel asimétrico. Estas piezas poseen una base semicircular, y en el extremo opuesto, los filos convergen en punta (Fig. 6-a). Existen antecedentes para otros sectores de Patagonia que denominan a instrumentos similares a los aquí presentados como “cuchillos de filo dentado” elaborados sobre lascas de arista con retoques marginales (Borrazzo, 2006) y “cuchillos de filo retocado” a aquellos especímenes con ángulos inferiores a 50° (Charlin *et al.*, 2010; Banegas *et al.*, 2015, entre otros). Aschero (1975) plantea que una característica para definir al grupo tipológico de los cuchillos de filo retocado es la presencia de bisel asimétrico a diferencia por ejemplo de las raederas que presentan bisel simétrico.

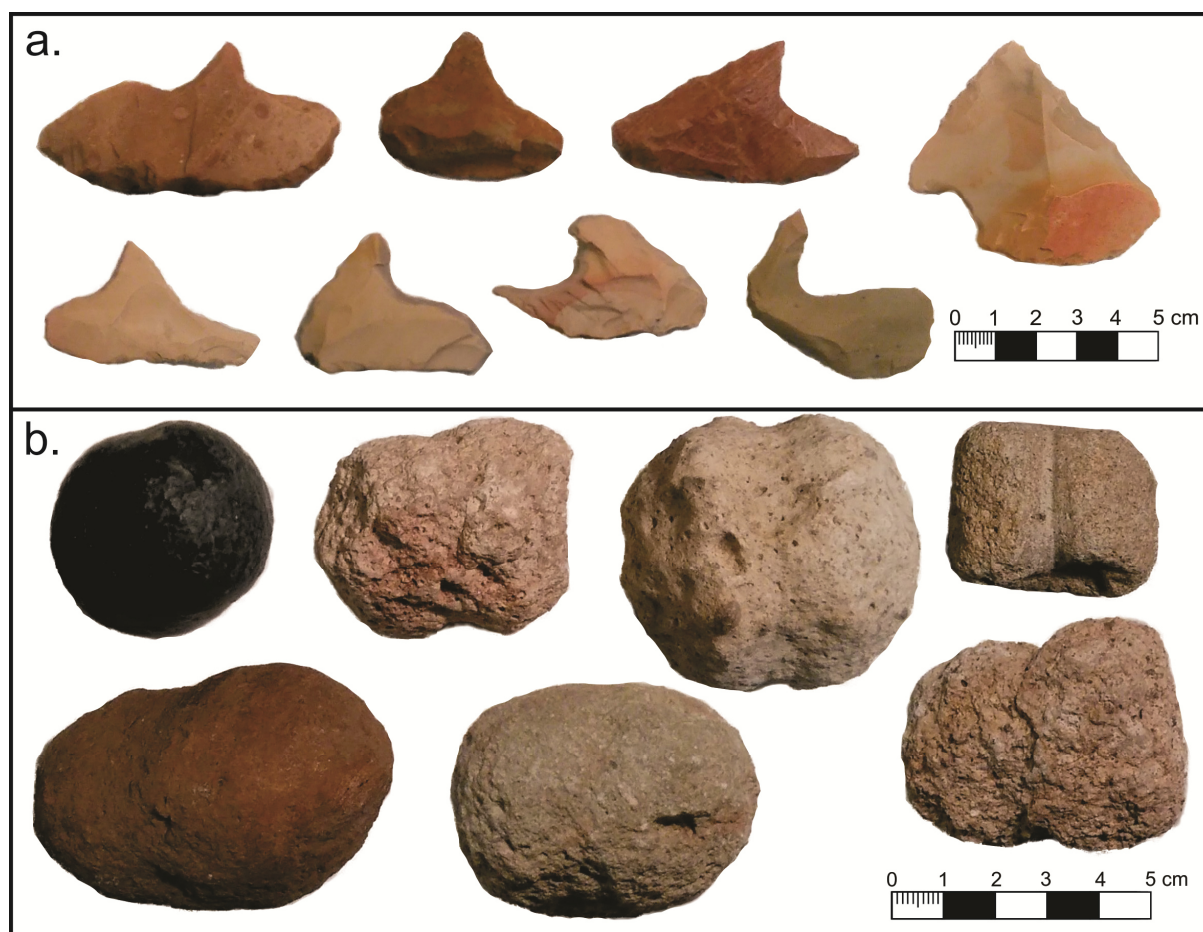


**Figura 6.** a. Instrumentos ovales sobre lasca con retoque unifacial. b. Artefactos con filos denticulados.

Existen en la colección 196 instrumentos con filos denticulados (Fig. 6-b). Este tipo de piezas posee una forma de retoque elaborado mediante muescas consecutivas, regulares y del mismo tamaño. En la intersección de muescas contiguas se desarrolla una punta aguzada o “diente”; el conjunto de dichas puntas conforman un borde aserrado o dentado. Estos instrumentos están confeccionados mediante una técnica de talla por percusión directa y la formatización de los filos se habría realizado por la combinación de técnicas de percusión directa y también por presión (Ambrústolo *et al.*, 2011).

Las particularidades de este tipo de piezas líticas en relación al resto de las clases artefactuales identificadas en la costa norte de la provincia de Santa Cruz, radican en sus características morfo-tecnológicas, su distribución espacial y sus potenciales funcionalidades específicas. Los instrumentos con filos denticulados en este sector de costa presentan en general filos abruptos a semiabruptos y son piezas de forma plano convexas, elaboradas generalmente sobre formas bases lascas. Los análisis de microrrastros funcionales desarrollados sobre muestras de instrumentos denticulados procedentes de sitios arqueológicos de la costa norte de Santa Cruz dieron como resultado que las piezas se emplearon principalmente para el trabajo de hueso, en estado seco y fresco (Ambrústolo *et al.*, 2011).

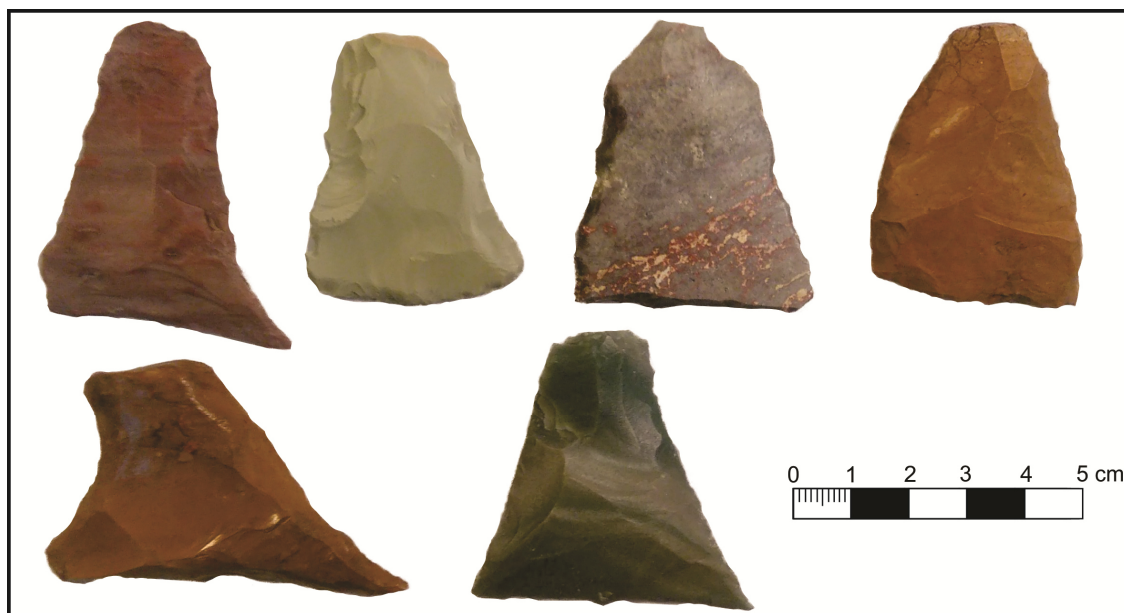
Se identificaron 89 “instrumentos con punta entre muescas” confeccionados sobre lascas (Fig. 7-a). Estos artefactos están definidos por la presencia de una punta o ápice activo de sección triangular entre muescas y retoque marginal unifacial. En algunos casos poseen muescas marcadas que definen una punta central saliente de tamaño considerable y en otras más pequeñas. En ciertos instrumentos el filo largo o extendido en posición opuesta a la “punta entre muescas” también se encuentra retocado unifacialmente, “tipo raedera”. Parte del conjunto presenta todo el perímetro con retoque marginal unifacial.



**Figura 7.** a. Instrumentos con punta entre muescas. b. Instrumentos con surco.

La colección posee nueve “instrumentos con surco” (Fig. 7-b). Estos presentan una forma geométrica del contorno elíptica regular, con un largo máximo de 5 cm. Corresponden a rocas formatizadas por picado de forma oval, con un surco completo en su sección central el cual probablemente se generó para sujetar el artefacto. La mayoría están manufacturados sobre rocas volcánicas ácidas e intermedias-básicas de textura porfírica disponibles localmente en el área de la costa norte de Santa Cruz en los afloramientos del Grupo Bahía Laura (Giacosa *et al.*, 1998; Guido, 2004).

Nueve artefactos fueron definidos como “instrumentos trapezoidales”, cuya forma geométrica del contorno es trapezoidal geométrica o asimétrica (Aschero, 1983). Están confeccionados sobre lascas, presentan una base recta, filos laterales divergentes y retoque unifacial marginal continuo (Fig. 8).



**Figura 8.** Instrumentos con filos trapezoidales.

Un total de 45 artefactos fueron definidos como “instrumentos con filos cóncavos” (Fig. 9). Estos presentan un retoque marginal unifacial que configura un filo de morfología cóncava. Parte del conjunto está confeccionado sobre lascas espesas. Algunas de las piezas presentan un retoque irregular marginal en todo el perímetro.



**Figura 9.** Instrumentos con filos cóncavos.



Seis instrumentos fueron caracterizados por una morfología geométrica del contorno de tipo semi-oval o en herradura (Aschero, 1983), con presencia de dos muescas simétricas en los laterales de la base y un filo semicircular con retoque discontinuo marginal unifacial restringido a la arista del filo. Estos artefactos están confeccionados sobre grandes lascas espesas, algunos de ellos presentan restos de corteza (Fig. 10-a).

Se registraron 27 perforadores (Fig. 10-b), los cuales presentan un cuerpo con diferentes morfologías (circular, oval, elíptico, etc.) y un ápice alargado aguzado el cual está formatizado por retoques, talla o retalla que puede ser unifacial o bifacial (Aschero, 1975).



**Figura 10.** a. Instrumentos semi-ovales, con muescas simétricas en los laterales de la base y filo semicircular con retoque discontinuo marginal unifacial restringido a la arista del filo. b. Perforadores líticos.

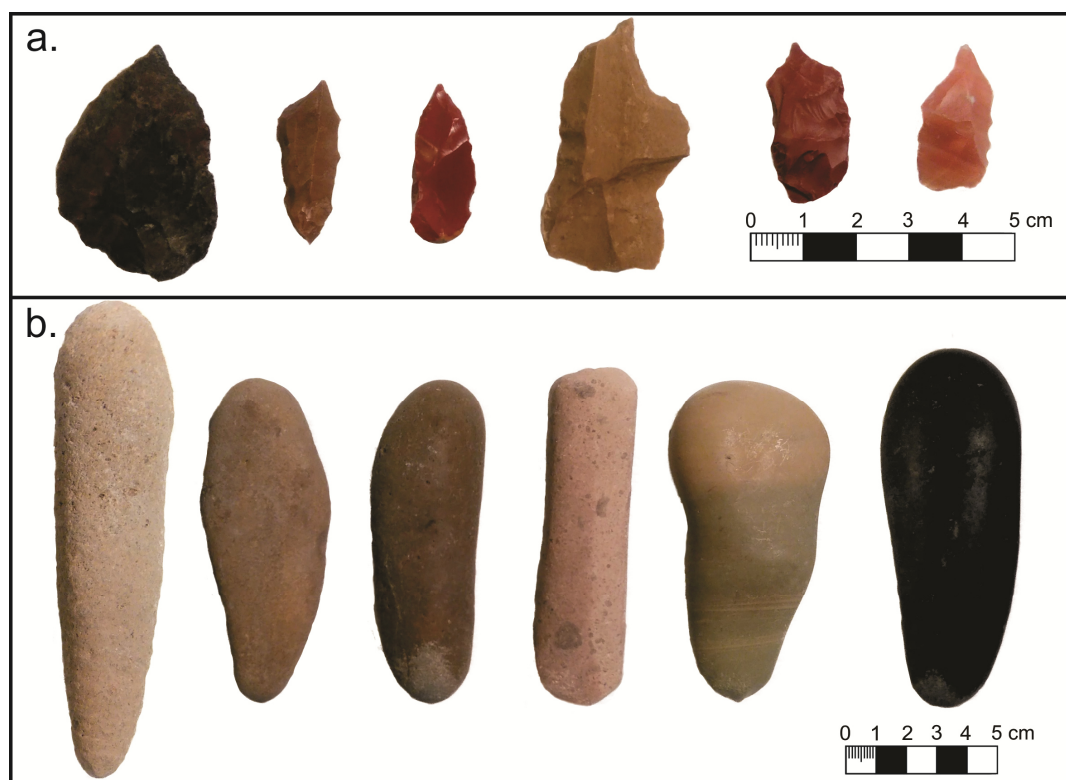
Existen en la colección tres pesas líticas o pesas de red. Estas corresponden a guijarros con muescas laterales de sección plana y de contorno oval o sub-oval. Este tipo de piezas también han sido reconocidas en diversos contextos arqueológicos de Patagonia y se relacionan con el consumo de recursos ícticos (Gómez Otero, 2006; Scartascini & Cardillo, 2009; Cardillo & Alberti, 2013; Svoboda & Reyes, 2014).

Un tipo de instrumento que destaca por su alta frecuencia en el conjunto corresponde a las preformas de artefactos bifaciales. Se registró un total de 1166 preformas en las que en general los lascados afectan la totalidad de las caras de la pieza; el 55% (n=644) de ella se encuentran completas, el 31% (n=356) están fragmentadas y el 14% (n=166) corresponden a fragmentos (Tabla 1).

Las puntas destacadas suman un total de 54 instrumentos (Fig. 11-a). Estas presentan forma geométrica del contorno con morfología cordiforme regular o irregular con ápice aguzado. El ápice se encuentra formatizado constituyendo una pequeña punta que destaca en la pieza (Aschero, 1983).

En la colección existen seis rodados con punta biselada (Fig. 11-b). Estos artefactos corresponden a rodados naturales a los que se les efectuaron algunos lascados en uno de sus extremos para generar

un borde de sección transversal aguda o una punta biselada. Este tipo de instrumentos ya habían sido observados en contextos arqueológicos del área de la costa norte de Santa Cruz, en general asociados a sitios concheros (Hammond, 2015). Con el fin de indagar acerca de la función de estos artefactos se desarrolló un programa experimental a partir del cual instrumentos con esta misma morfología replicados experimentalmente fueron empleados para la extracción de moluscos gasterópodos de la especie *Nacella magellanica* en plataformas de abrasión del área de estudio. Esta especie de moluscos es una de las principales que conforma los concheros en este sector de costa. A partir de este estudio se postuló que posiblemente los artefactos podrían haber sido utilizados por las poblaciones humanas durante la recolección de *Nacella* sp., lo que a su vez produjo marcas características en las conchas (Hammond & Zilio, 2016).



**Figura 11.** a. Puntas destacadas. b. Rodados con punta biselada.

La colección cuenta con 76 núcleos; estos se definen como todo nódulo del que se han extraído lascas, que por su tamaño, forma y técnica de extracción permite inferir que han sido aprovechadas (Aschero, 1975 p. 9). Se contabilizaron 183 productos de talla indiferenciados, sin evidencias de formatización o rastros complementarios de uso o desgaste (Aschero, 1975). Además se reconocieron 15 percutores líticos (rodados costeros), con marcas de percusión o bordes abrasidos.

Se contabilizó un total de 31 bolas de boleadoras de las cuales solo cinco se encuentran completas; 20 piezas presentan un surco central. Se registraron además 16 preformas de bola de boleadora (Tabla 1). El uso de este tipo de tecnología ha sido interpretado principalmente a partir de su función utilitaria para la caza de animales terrestres, como por ejemplo, el guanaco o el ñandú (Prichard *et al.*, 1902; Musters, 1997). En las fuentes etnográficas de los grupos pampeanos y patagónicos se describe la utilización de bolas de boleadora en cacerías, ceremonias, juegos o en otros casos para ahuyentar al mal (Bonomo, 2006); también se las menciona integrando los ajueres funerarios (Vignati, 1960; Politis, 1984; Zilio, 2015).

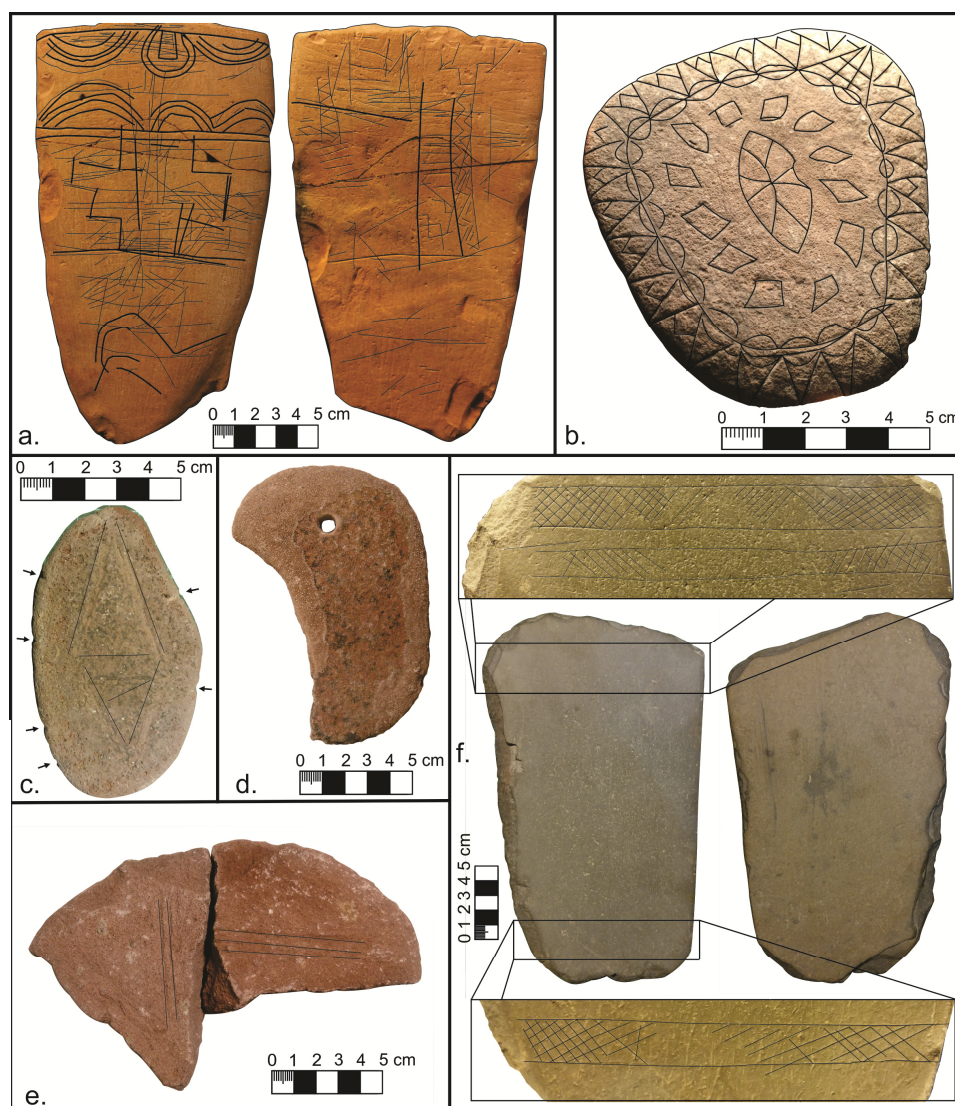
La colección presenta diez rompecráneos; estos instrumentos eran manufacturados a partir de piqueteo y constan de un surco central ancho. Habrían sido utilizados unidos a un mango rígido, como

cabeza de maza y empleados para la caza de pinnípedos en las loberías (Moreno *et al.*, 2000; Moreno, 2009).

Se identificaron cuatro artefactos de molienda los cuales también han sido denominados en ocasiones como manos de molino y se caracterizan por la presencia de una base aplanada (Ciampagna, 2015). Diversos artefactos como estos han sido registrados en asociación a sitios arqueológicos de la costa norte de Santa Cruz, los cuales eran empleados para moler, pulverizar o triturar partes vegetales, pigmentos u otras sustancias sobre un molino de roca. El modo de acción de este último tipo de artefactos (mano y molino) es por percusión y por presión mediante acciones de vaivén, rotación, hacia abajo, semirrotativa pero también por deslizamiento en sentido de traslación circular y alternativa (curvilínea o rectilínea) (Ciampagna, 2015).

Finamente se registró un rodado lítico de gran tamaño y morfología oval y aplanada (aproximadamente de 14 cm de largo) que presenta un surco ancho en el perímetro.

En general las rocas empleadas para la manufactura de los artefactos líticos hasta aquí presentados son de buena calidad para la talla (*sensu* Aragón & Franco, 1997), similares a las que se han identificado durante las investigaciones arqueológicas en el área (Zubimendi, 2010; Ambrústolo, 2011; Ambrústolo *et al.*, 2011; Mazzitelli, 2014; Hammond *et al.*, 2015, 2018). En la muestra predominan las calcedonias con matriz homogénea, a estas le siguen tobas, tobas silicificadas, ópalos, rocas volcánicas ácidas e intermedias-básicas de textura porfírica, riolitas, cuarcitas, entre otras. También se identificaron artefactos elaborados en basaltos y puntas de proyectil de obsidiana negra.



**Figura 12.** Placas grabadas de la colección Pedro Dade de la División Arqueología del Museo de La Plata. Las dimensiones de las piezas se encuentran en la tabla 2. A fin de resaltar las líneas incisas de las rocas, a las fotografías se le superpusieron digitalmente líneas negras.



**Tabla 2.** Características de las rocas decoradas.

Pieza*	Dimensiones (mm)			Materia prima
	Alto	Ancho	Espesor	
a	187	106,4	15,4	Toba
b	77,9	60	15,7	Roca volcánica de textura porfírica
c	91,6	53,3	9	Roca volcánica de textura porfírica
d	121	78,4	12,3	Indeterminada
e	172,5	111	18	Caliza
f	235	144	14,3	Pizarra

\*La referencia de cada pieza se encuentra en la figura 12.

La colección cuenta con cinco rocas grabadas y una con una perforación. En todos los casos las materias primas líticas utilizadas son diversas al igual que las decoraciones (Tabla 2 y Fig. 12). Solo una de las piezas se encuentra incompleta y está compuesta por dos fragmentos (Fig. 12-e). La decoración de las rocas corresponde a finas incisiones a partir de líneas rectas y onduladas. En una carta de P. Dade a L. M. Torres escribe en febrero de 1929 acerca de una de las rocas grabadas: “(...) *placas la colorada es seguro del cargamiento de uno de los buques varadas en el año quien sabe 1700? Circa Punta de Buque la punta nombrada por los buques perdidos alla*”. Esta placa corresponde muy probablemente a la pieza identificada como “a” en la tabla 2 y en la figura 12. Este constituye uno de los pocos casos en donde podemos conocer que la placa fue recolectada en la localidad Punta Buque.

### Cerámica

Del conjunto cerámico se pudo contabilizar un total de 941 fragmentos (Tabla 3). Se recuperó una etiqueta en la que se inscribe que el material proviene de la localidad Bahía Laura. Sin embargo, como se mencionó, los trabajos en el Archivo Histórico del Museo de La Plata permitieron inferir que las recolecciones de materiales arqueológicos realizadas por P. Dade abarcaron desde Puerto Deseado hasta la localidad Bahía Laura, por lo que muy probablemente las cerámicas provienen de distintos sectores de la costa sin poder precisar una ubicación exacta de los hallazgos. En la tabla 3 se presentan las características de los fragmentos analizados.

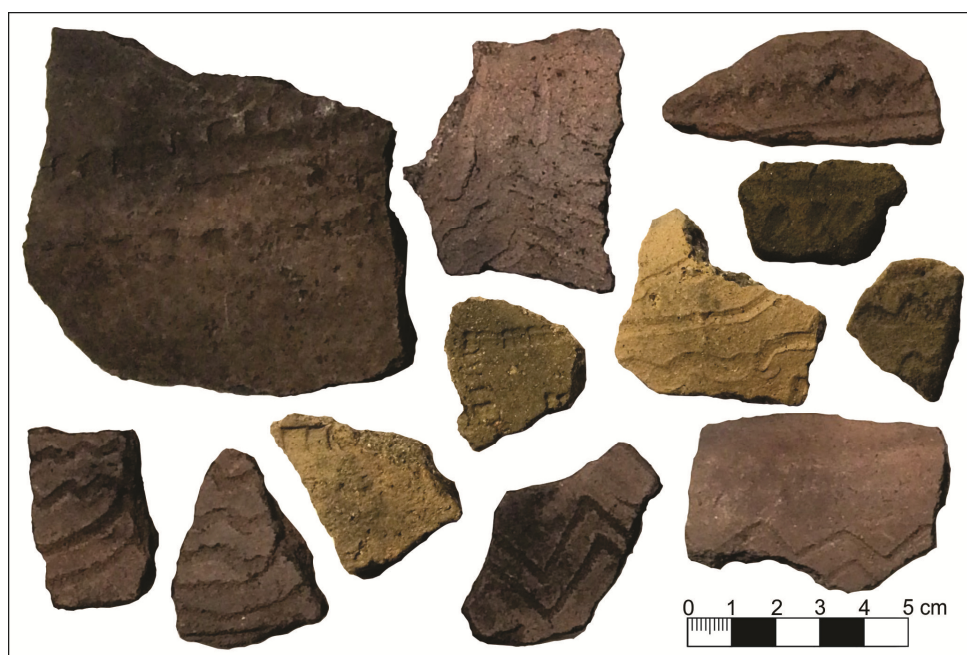
En promedio los restos de alfarería son de 27 mm de largo, lo que permite establecer el alto grado de fragmentación del conjunto y por lo tanto la imposibilidad de reconocer formas cerámicas (Tabla 3). La decoración de las piezas se realizó a partir del recurso técnico de incisión de línea llena y surco rítmico (Fig. 13). Las incisiones corresponden a líneas rectas, en zigzag, onduladas y círculos.

**Tabla 3.** Descripción de los materiales cerámicos.

N° de fragmentos cerámicos		Media	Des. estándar	Bordes	% de fragmentos	
					Perforaciones	Decoración
941	Largo	26,6	14,2	2,6% (n=25)	1% (n=10)	13,2% (n=125)
	Ancho	22,5	8,3			
	Espesor	6,2	3,4			

Se contabilizaron un total de diez agujeros o perforaciones de sección cónica entre los fragmentos, los que en todos los casos se encuentran cercanos a los bordes de los restos. Estas perforaciones se interpretan como consecuencia de la reparación de las cerámicas.

La cocción de las piezas se dio en un entorno reductor en la totalidad de los casos. Las atmósferas reductoras suelen estar asociadas a cocciones abiertas, donde el combustible y las vasijas se mantienen juntos, y el oxígeno no tiene una libre circulación (CNA, 1966). No se registró ningún fragmento que corresponda a bases ni asas.



**Figura 13.** Fragmentos cerámicos de la colección Pedro Dade.

### Huesos pulidos

La colección cuenta con dos huesos pulidos (Fig. 14-c y d). Ambas piezas muy probablemente fueron realizadas a partir de fragmentos de diáfisis de huesos de guanaco, los que se caracterizan por su compacidad y dureza. A su vez, las piezas presentan en el extremo opuesto a su punta aguzada una decoración incisa. La pieza "c" posee unas dimensiones de 125x6, 3x5 mm y la "d" mide 103, 4x16x6,9 mm (Fig. 14). En el Museo Etnográfico de Berlín existe una pieza de hueso muy similar a esta última.

Objetos similares por el momento solo fueron hallados en la localidad arqueológica golfo San Jorge, ubicada algunos kilómetros al norte de las localidades visitadas por P. Dade. Se trata de tres huesos pulidos de forma aguzada recuperados en los entierros Heupel y Cañadón Duraznillo. Estos objetos se encontraban por sobre la parte superior del cráneo de los individuos adultos, por lo que se interpreta que podrían haber servido como sujetadores del cabello (Zilio, 2015). Las dos piezas de la colección P. Dade pudieron haber tenido esta función, sin embargo no se descarta que debido a la punta aguzada estos hayan funcionado como punzones/perforadores.



**Figura 14.** Artefactos arqueológicos de la colección Pedro Dade de la División Arqueología del Museo de La Plata. Referencias: a. Cuenta de vidrio. b. Cuenta de valva. c y d. Instrumentos en hueso, pulidos y decorados. e y f. Artefactos en madera.



### Cuentas de vidrio

Esta colección presenta una cuenta realizada en vidrio de color verde opaco (Fig. 14-a). Las dimensiones de la misma son: 7,3x7,3x6 mm. Recientemente, Zilio & Hammond (2017) realizaron una comunicación acerca de un entierro indígena, cercano a la ciudad de Puerto Deseado, denominado Aguada del Barril en donde se halló un total de 736 cuentas de vidrio de características morfológicas similares a la aquí presentada. A partir de la presencia de estas cuentas de vidrio, denominadas venecianas, se pudo reconocer que el sitio correspondía al periodo de interacción entre indígenas y europeos. Tanto las cuentas de Aguada del Barril como la de la colección P. Dade son de manufactura europea y fueron confeccionadas utilizando un globo de vidrio estirado, a partir del cual, cuando este se hallaba en estado plástico, se realizaba un tubo que luego era seccionando para obtener numerosas cuentas (Hajduk, 1981-1982; Kidd & Kidd, 1983).

### Cuentas de valvas

Una cuenta realizada a partir del exoesqueleto calcáreo de una molusco se registró en la colección P. Dade (Fig. 14-b). Sus dimensiones son de 19,3x17x2 mm y su morfología es circular con un agujero de suspensión levemente desplazado de su centro. Se desconoce qué especie de molusco se empleó para la manufactura de la cuenta debido a que la pieza presenta las caras pulidas, lo que provocó la eliminación de los rasgos de la escultura de la concha, atributos que podrían haber permitido conocer su posible género o especie.

### Objetos en madera

Dos objetos de madera conforman la colección P. Dade. Se desconoce la especie vegetal que se empleó para la confección de estos artefactos al igual que su probable función. Las dimensiones de las piezas son: 88x13x12 mm (Fig. 14-e) y 105x26x26 mm (Fig. 14-f).

### Bola de cañón

La colección también cuenta con una bola de “cañón” elaborada en hierro. Esta pieza no se encuentra completa, se conserva aproximadamente el 50% de la misma. Las dimensiones son: 68,4x65,5x31,4 mm. En relación a la bola de cañón P. Dade escribe en una carta a L. M. Torres en febrero de 1929: “*½ bala de hierro – seguro una bala de la artillería antigua de los españoles usada como bollador por los indios todavía Ud encuentra un parte de cortadura, único pedaso que nos encuentran de ese campamento de los indios*” (Fuente: Archivo Histórico del Museo de La Plata).

### Materiales recolectados por Pedro Dade en Patagonia presentes en museos de Europa

En la tabla 4 se presentan los artefactos relevados en el Museo de Berlín y en el Museo de Copenhague.

En la colección presente en el Museo de Dinamarca se destaca una roca circular con sus dos caras grabadas y un agujero de suspensión (Fig. 15). Esta pieza posee unas dimensiones de 44 mm de diámetro por 8 mm de espesor, y al parecer sus bordes y caras se encuentran formatizados. Esta roca presenta una decoración incisa de líneas y puntos. En una de sus caras se contabilizan 16 puntos que se encuentran por dentro y fuera de una figura en forma estrellada y un círculo central dividido por líneas rectas en ocho porciones (Fig. 15-a). Es llamativa la similitud de este último motivo con la decoración

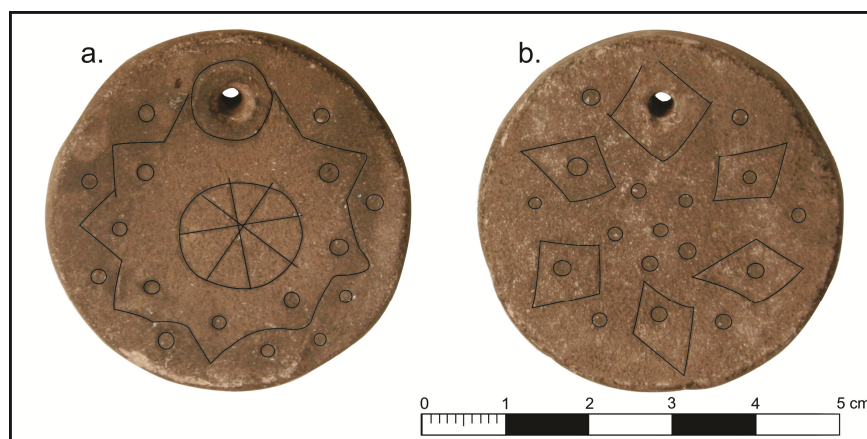
presente en la roca grabada que se encuentra en el Museo de La Plata (Fig. 12-b). Del otro lado de la pieza se contabilizan 17 puntos y seis rombos incisos (Fig. 15-b).

En el Museo de Berlín se encuentran dos placas circulares de cobre de aproximadamente 38 mm de diámetro en ambos casos, con un agujero de suspensión central. Existen antecedentes de la existencia de placas de este tipo en la costa norte de Santa Cruz elaboradas a partir de cobre nativo, como es el caso del sitio Heupel (Salceda *et al.*, 1999-2001). Este corresponde a un entierro múltiple de tipo chenque, en el cual asociado a un individuo juvenil se hallaron cuatro placas de cobre de forma rectangular. El entierro fue datado en  $810 \pm 60$  años AP (LP2393) y se concluyó que las piezas y su técnica de elaboración podrían ser de origen local (Zilio *et al.*, 2015). Una placa muy similar a las de Berlín también se halló en un entierro en chenque en la cuenca del Lago Salitroso, en el centro-oeste de la provincia de Santa Cruz (Cassiodoro & García Guraieb, 2009).

**Tabla 4.** Piezas arqueológicas en los museos de Berlín y Copenhague vendidas por Pedro Dade.

Artefactos	Museo de Copenhague	Museo de Berlín
Lasca	-	11
Lasca retocada	-	3
Lámina	1	-
Lámina retocada	2	16
Raederas	6	96
Raspador	5	24
Punta de proyectil	10	123
Perforador	4	2
Punta destacada	4	16
Denticulado	2	22
Instrumento con filo cóncavo	-	1
Instrumento con punta entre muescas	-	4
Roca grabada	1	1
Pesa lítica o de red	3	-
Rodado con punta biselada	1	-
Preforma bifacial	5	54
Artefacto de hueso	-	1
Mano de mortero de pequeñas dimensiones	2	1
Artefactos de molienda	2	4
Instrumentos indet.	2	26
Placa circular de cobre	-	2
Cerámica (fragmentos)	395	1
Cuenta de valva	-	6
Cuenta de roca	-	1
<b>Total</b>	<b>445</b>	<b>415</b>

**Figura 15.** Roca circular grabada procedente de la costa norte de Santa Cruz localizada en el Museo de Copenhague, Dinamarca. A fin de resaltar las líneas incisas de la roca, a las fotografías se le superpusieron digitalmente líneas negras.



### Consideraciones finales

A partir de los análisis llevados a cabo se resalta el valor patrimonial y científico de las colecciones arqueológicas para reconstruir aspectos de los grupos humanos que habitaron, en este caso, en el área de la costa norte de la provincia de Santa Cruz en el pasado. Los materiales de colecciones brindan un gran potencial de información a una escala amplia sobre la distribución de materiales arqueológicos en diferentes áreas geográficas, la tecnología, la base regional de recursos de un área, la industria lítica, la alfarería, las características de la manufactura de instrumentos específicos, la presencia de objetos poco frecuentes en la actualidad, entre otros (Basile & Ratto, 2016; Bonomo *et al.*, 2009, entre otros). Uno de los problemas fundamentales del trabajo con colecciones particulares es que los objetos están generalmente descontextualizados y no son valorados como productos sociales articulados con el mundo cultural pasado, sino principalmente como “objetos estéticamente llamativos” para ser contemplados (Basile & Ratto, 2016). Sin embargo, consideramos que colecciones como la que presentamos en este trabajo, compuestas por una gran cantidad y diversidad de objetos, son valiosas por ejemplo, por su valor comparativo con otras piezas que se obtengan de forma sistemática. En el análisis de la colección se pudo reconocer determinados tipos morfológicos, que indican una estandarización en su forma probablemente relacionada con determinados usos, pero que son poco o nada frecuentes en los conjuntos procedentes de investigaciones arqueológicas actuales. Por lo tanto, el hallazgo de piezas con estas características en estudios actuales permitiría inferir que no corresponden a tipos de artefactos con morfologías “particulares” sino a tipos estandarizados. Esto último solo es posible gracias al análisis de conjuntos arqueológicos muy numerosos como es el caso de la colección P. Dade. Estas colecciones entonces no solo son valiosas por su contenido, sino que llevan consigo un valor científico y también histórico en tanto que permiten reconstruir los conceptos y los intereses de las personas que las conformaron (Scheinsohn *et al.*, 2011) y el papel que jugaron las instituciones que las contienen.

El área de estudio de la costa norte de la provincia de Santa Cruz comenzó a ser investigada arqueológicamente de forma sistemática a fines de la década de 1980 por el equipo dirigido por la Dra. Alicia Castro. Hoy día se cuenta con un importante *corpus* de información acerca de los grupos cazadores recolectores que habitaron ese espacio en el pasado. Se ha reconocido la presencia de numerosos sitios arqueológicos entre los que predominan los concheros, formados principalmente por exoesqueletos de moluscos que fueron aprovechados como alimento por los grupos humanos (Castro *et al.*, 2003; Hammond, 2015); gran cantidad de enterratorios humanos, cuyas modalidades y formas de inhumar a los difuntos fueron variando desde el Holoceno medio hasta el arribo de los primeros europeos al área (Zilio, 2015, 2017); talleres líticos, y sitios ocupados en aleros y cuevas (Ambrústolo, 2011; Ambrústolo & Ciampagna, 2015; Zubimendi & Ambrústolo, 2016).

Para la costa norte de Santa Cruz existe además un gran conocimiento arqueológico acerca de la tecnología lítica de los grupos cazadores recolectores que habitaron este espacio desde el Holoceno medio (Castro *et al.*, 2003; Moreno, 2009; Zubimendi, 2010; Ambrústolo, 2011; Ambrústolo *et al.*, 2011; Mazzitelli, 2014; Hammond *et al.*, 2015, 2018). Sin embargo el análisis de la colección P. Dade permitió reconocer piezas líticas con morfologías y características tecnológicas que no han sido identificadas o en muy bajas frecuencias hasta el momento en las investigaciones arqueológicas en el área, tales como las “puntas entre muescas” o los instrumentos con morfología oval, elaborados sobre lasca con retoque marginal unifacial, o los “instrumentos con filos cóncavos” (Tabla 1). A partir de los análisis llamó la atención la frecuencia de estos artefactos presentes en la colección, sus características estandarizadas y lo llamativo de no haber identificado este tipo de piezas previamente durante las tareas de investigación distribucionales y estratigráficas en el área. En este sentido, el análisis de la colección aporta al conocimiento de la diversidad y la riqueza tecnológica de las poblaciones humanas que habitaron en el pasado la costa santacruceña.

El análisis de los fragmentos cerámicos aportó información relevante para conocer acerca de la decoración de los recipientes, de las formas de cocción de las piezas y sobre probables casos de arreglo de objetos. La colección contiene uno de los conjuntos más numerosos de materiales cerámicos provenientes de la Patagonia. Se estima que el ingreso y/o adopción de la tecnología cerámica en la región habría ocurrido hace alrededor de 1700 años AP, a partir de evidencias presentes en sitios de la cuenca del río Limay en Río Negro (Sanguinetti de Bórmida *et al.*, 2000) y hace 1200 años AP en contextos de Patagonia central (Gradin, 1980; Shuster, 2010). Por lo tanto, la adopción de la tecnología cerámica por los grupos cazadores recolectores de Patagonia meridional habría sido durante el Holoceno tardío. En la costa norte de Santa Cruz se ha identificado restos cerámicos fragmentados, muchos de ellos con presencia de decoración, y algunos con evidencias de adherencias y agujeros de reparación como consecuencia del uso (Trola & Ciampagna, 2011; Roumec, *et al.*, 2017). La cerámica de la colección P. Dade constituye uno de los vestigios más australes de una tecnología poco frecuente en Patagonia.

Si bien no hubo un registro escrito detallado sobre la manera de recuperación de los materiales que conforman la colección P. Dade, fue posible investigar a partir de cartas y documentos disponibles en el Archivo Histórico del Museo de La Plata diversos datos contextuales y de procedencia de los restos arqueológicos (posibles localidades arqueológicas y sitios de procedencia de los materiales). El soporte documental permite extraer información adicional de gran valor a los fines de complementar los datos que pueden ser obtenidos del estudio de los objetos (Balesta & Zagorodny, 2000).

Esperamos que esta aproximación al conocimiento de la colección arqueológica P. Dade constituya un aporte para nuevos estudios de alguno de los materiales presentados. El estudio de los materiales permitió dar a conocer una colección que hasta el momento no había sido relevada, así como brindar una clasificación y un análisis preliminar de los objetos que la integran. Este trabajo representa un aporte al estudio del pasado histórico y arqueológico de la región patagónica. Consideramos que la identificación pormenorizada de los bienes patrimoniales, para conocer lo que se tiene y la actualización del estado en que se encuentra, garantiza su conservación. Las colecciones correctamente inventariadas y catalogadas contribuyen a definir futuras acciones y políticas de protección, además de constituir un *corpus* de información que facilitará posteriores investigaciones y tareas educativas (Collazo, 2013).

### Agradecimientos

A la Dra. Ana Igareta y a todo el personal del depósito 25 de la División Arqueología del Museo de La Plata. Al Dr. Máximo Farro del Archivo Histórico del Museo de La Plata. Al personal del Museo Nacional de Copenhague y del Museo Etnográfico de Berlín. Al Dr. Pablo Ambrústolo y a la Dra. Alicia Castro por su colaboración en el análisis del material lítico. Finalmente agradecemos a los editores de la revista y a los evaluadores anónimos quienes mediante sus comentarios y sugerencias permitieron mejorar el artículo.

### Bibliografía

- Ambrústolo, P. (2011) *Estudio de las estrategias de aprovisionamiento y utilización de los recursos líticos por los grupos cazadores-recolectores en la costa norte de Santa Cruz*, Tesis doctoral inédita. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
- Ambrústolo, P., Castro, A., M.A., Zubimendi, & Mazzitelli, L. (2011) “Instrumentos líticos con filos denticulados en la costa norte de Santa Cruz. Un análisis tecno-funcional”, *Cazadores-recolectores del cono sur, Revista de arqueología*, 5, pp. 79-94.

- Ambrústolo, P. & Ciampagna, M.L. (2015) "Alero 4 rock shelter, north coast of Deseado estuary (Patagonia, Argentina): Hunter-gatherer mobility strategies during the Late Holocene", *Quaternary International*, 373, pp. 17-25.
- Aragón, E. & Franco, N.V. (1997) "Características de rocas para la talla por percusión y propiedades petrográficas", *Anales del Instituto de la Patagonia*, 25, pp. 187-199.
- Aschero, C. (1975) *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos*, Informe presentado al CONICET. Ms. Buenos Aires.
- Aschero, C. (1983) *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos. Revisión del año 1975*, Informe presentado al CONICET. Ms. Buenos Aires.
- Balesta, B. & Zagorodny, N. (2000) "Memorias e intimidades de una colección arqueológica", *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXV, pp. 41-50.
- Banegas, A., Goye, M. S. & Gómez Otero, J. (2015) "Caracterización regional de recursos líticos en el nordeste de la provincia de Chubut (Patagonia argentina)", *Intersecciones en Antropología*, 16 (suplemento 1), pp. 39-50.
- Basile, M., & Ratto, N. (2016) "El aporte de las colecciones privadas al estudio de la arqueología regional: el caso de Saujil en la región de Fiambalá (Dpto. Tinogasta, Catamarca)", *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 41, pp. 423-430.
- Bonomo, M. (2006) "Un acercamiento a la dimensión simbólica de la cultura material en la región pampeana", *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 31, pp. 89-115.
- Bonomo, M., Capdepon, I., & Matarrese, A. (2009) "Alcances en el estudio de colecciones. Los materiales arqueológicos del Delta del río Paraná depositados en el Museo de La Plata (Argentina)", *Revista de Arqueología Sudamericana*, 5(1), pp. 68-101.
- Borrazzo, K. B. (2006) "Tecnología lítica del alero Cerro León 3: (Santa Cruz, Argentina)", *Magallania*, 34(2), pp. 63-74.
- Cardillo, M. & Alberti, J. (2013) "Diversidad en el instrumental lítico y uso del espacio durante el Holoceno medio y tardío en la costa norte del golfo San Matías (Río Negro, Argentina)", *Magallania*, 41(1), pp. 241-253.
- Cassiodoro, G. & García Guraieb, S. (2009) "Análisis del registro tecnológico y osteológico de los entierros humanos del Holoceno tardío del lago Salitroso (Santa Cruz): un aporte al estudio del comportamiento mortuario de cazadores recolectores". En: Salemme, M., Santiago, F., Álvarez, M., Piana, E., Vázquez, M., y Mansur, M. E. (eds.) *Arqueología de Patagonia: una mirada desde el último confín*, Editorial Utopías, Ushuaia, pp. 613-628.
- Castro, A. (1994) *El análisis funcional por medio del estudio microscópico de huellas de uso*. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- Castro, A., J.E. Moreno, M.A. Andolfo, R. Giménez, C. Peña, L. Mazzitelli, M.A. Zubimendi & Ambrústolo, P. (2003) "Análisis distribucionales en la costa de Santa Cruz (Patagonia Argentina): alcances y resultados", *Magallania*, 31, pp. 69-94.
- Ciampagna, M. L. (2015) *Estudio de la interacción entre grupos cazadores recolectores de Patagonia y las plantas silvestres: el caso de la costa norte de Santa Cruz durante el Holoceno medio y tardío*, Tesis doctoral Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata.
- Charlin, J., Cardillo, M., & Borrazzo, K. (2010) "Variaciones morfométricas y grupos tipológicos: el caso de los cuchillos y las raederas de Fuego-Patagonia (Argentina)", En: J. R. Bárcena y H. Chiavazza (eds.) *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo*, 1, Universidad Nacional de Cuyo, INCIHUSA-CONICET y ANPCyT, Mendoza, Argentina. pp. 79-84.
- Collazo, J. (2013) "Avances de la puesta en valor de las colecciones del depósito 25 del Museo de la Plata". *I Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios*, La Plata, Argentina, noviembre 2013.
- Convención Nacional de Antropología [CNA] (1966) *Primera Convención Nacional de Antropología*. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- Giacosa, R.E., O. Césari & Genini, A. (1998) "Descripción geológica de la Hoja 4766 III y IV Puerto Deseado, provincia de Santa Cruz", *Boletín SEGEMAR* 213.
- Ghiani Echenique, N. (2016) "Buscando en los depósitos: Las colecciones arqueológicas del Museo de La Plata provenientes del litoral rioplatense", *La Zaranda de Ideas*, 14(2), pp. 111-130.



- Gómez Otero, J. (2006) *Dieta, uso del espacio y evolución en poblaciones cazadoras recolectoras de la costa centro-septentrional de Patagonia durante el Holoceno medio y Tardío*, Tesis doctoral inédita. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Gradin, C.J. (1980) "Secuencias del sur de la Patagonia argentina", *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XIV, pp. 177-194.
- Guido, D.M. (2004) "Subdivisión litofacial e interpretación del volcanismo jurásico (Grupo Bahía Laura) en el este del Macizo del Deseado, provincia de Santa Cruz", *Revista de la Asociación Geológica Argentina*, 59 (4), pp. 727-742.
- Hajduk, A. (1981-1982) "Cementerio "Rebolledo Arriba" Departamento Aluminé, Provincia de Neuquén", *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XIV (2), pp. 125-145.
- Hammond, H. (2015) *Sitios concheros en la costa norte de Santa Cruz: su estructura arqueológica y variabilidad espacial en cazadores recolectores patagónicos*, Tesis Doctoral inédita. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- Hammond, H, L. Zilio & Castro, A. (2015) "Study of stratigraphic lithic assemblages from shell middens on the northern coast of Santa Cruz (Patagonia, Argentina)", *Quaternary International*, 373, pp. 45-54.
- Hammond, H, L. Zilio & Castro, A. (2018) "Tecnología lítica de cazadores recolectores en ocupaciones costeras: el caso del conchero UNPA (Puerto Deseado, Patagonia argentina)", *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 26 (2). En prensa.
- Hammond, H, & Zilio, L. (2016) "Experimentación del proceso de recolección de moluscos marinos en la costa patagónica: análisis de la especie *Nacella magellanica* y sus implicancias en la interpretación de muestras arqueomalacológicas", *Comechingonia*, 20(2), pp. 265-290.
- Igarreta, A., & Collazo, J. (2011) Arqueología de depósito: El potencial informativo de las colecciones del depósito 25 del Museo de La Plata. *Actas del II Simposio Colecciones de Museos e Investigación. Patrimonio, Diversidad Cultural e Inclusión Social*, Salta, Argentina, pp. 1-17.
- Kidd, K. & Kidd, M. (1983) *A Classification System for Glass Beads for the Use of Field Archaeologist*. En Hayes C. (ed.) *Proceedings of 1982 glass trade bead conference*, III Research Record 16 Rochester Museum and Science Center, Nueva York, pp. 219-255.
- Márquez Miranda, F. (1937) "Doctor Luis María Torres", *Revista del Museo de La Plata*, Nueva serie, Sección oficial, pp. 1-10.
- Mazzitelli, L. (2014) "Análisis exploratorios sobre artefactos líticos de la localidad de Punta Medanos (Provincia de Santa Cruz)", *Magallania* 42(2), pp. 183-198.
- Moreno, J. E., A. Castro & Pepe, F. (2000) El rompecráneo: un artefacto probablemente destinado para la caza de pinnípedos, en la costa de Patagonia Continental. En: Belardi, J. B. (ed.) *Desde el País de los Gigantes. Perspectivas arqueológicas en Patagonia*, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos, Vol. 2, pp. 563-572.
- Moreno, J. E. (2009) *Arqueología e etnohistoria de la Costa Patagónica Central en el Holoceno Tardío*. Rawson, Secretaría de Cultura de Chubut, Fondo Editorial Provincial.
- Muñoz, A. (2011) *From Curiosa to World Culture. The History of the Latin American Collections at the Museum of World Culture in Sweden*, Tesis Doctoral inédita. Göteborgs universitet. Humanistiska fakulteten University of Gothenburg. Faculty of Arts.
- Musters, G. (1997) *Vida entre los patagones*. Buenos Aires: Elefante Blanco.
- Politis, G. (1984) *Arqueología del Área Interserrana Bonaerense*, Tesis Doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- Prichard, H. V. H., Moreno, F. J. P., Woodward, A. S., Thomas, O., Britten, J., & Rendle, A. B. (1902) *Through the heart of Patagonia*. D. Appleton and Company from photographs. London.
- Roumec, A., M. A. Zubimendi & Ciampagna, M. L. 2017. "Primera caracterización de tuestos cerámicos provenientes de la costa norte de Santa Cruz". En: P. Gertsmyer (ed.) *Libro de Resúmenes de las VII Jornadas de Jóvenes Investigadores y Extensionistas*, Facultad de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Exactas y Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, Universidad Nacional de La Plata, p. 101.
- Salceda, S., M. G. Méndez, A. Castro & Moreno, J. E. (1999-2001) "Enterratorios indígenas de Patagonia: el caso del sitio Heupel - Caleta Olivia, Santa Cruz (Argentina)", *Xama*, 12-14, pp. 161-171.

- Sanguinetti De Bórmida A.C., A. Chauvin, D. Curzio, E.A. Crivelli Montero & Lezcano, M. (2000) "Arqueología de rescate en el alero La Marcelina 1, Pcia. de Río Negro". *III Congreso Argentino de Americanistas* (1999). Sociedad Argentina de Americanistas, Buenos Aires, Argentina, pp. 351-372.
- Scartascini, F. & Cardillo, M. (2009) Explorando la variabilidad métrica y morfológica de las "pesas líticas" recuperadas en el sector norte de la costa del golfo San Matías. *Arqueometría latinoamericana: Segundo Congreso Argentino y Primero Latinoamericano*. Comisión Nacional de Energía Atómica Buenos Aires, pp. 162-168.
- Scheinsohn, V., Miranda, P.C., Camera, Y., Guarido, A.L., Lebensohn, A. & Pérez, A.A. (2011). Colecciones ignoradas: colecciones arqueológicas en museos de ciencias naturales. El caso del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (MACN). *2º Simposio Colecciones de Museos e Investigación. Patrimonio, Diversidad Cultural e Inclusión Social*, Salta, Argentina, Actas en CD-Rom.
- Schuster, V. (2010) "Diferentes técnicas para el mismo problema: El estudio tecnológico de un conjunto cerámico fragmentario (costa nordeste del Chubut, Patagonia Argentina)", *Comechingonia virtual, Revista Electrónica de Arqueología*, IV (1), pp. 1-26.
- Svoboda, A. & Reyes, M. (2014) "Los pesos líticos de la cuenca del lago Musters y área inmediata: una aproximación a su funcionalidad". En: F. Mena (ed.) *Libro de resúmenes de las IX Jornadas de Arqueología de la Patagonia*. Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia, Aysen, Chile, p. 118.
- Trola V. & Ciampagna, M. L. (2011) "Primeros análisis de tiestos de cerámica en la Costa Norte de Santa Cruz". En Zangrando A. F., Barberena, R., Gil, A. y G. Neme (eds.) *Libro de Resúmenes de las VIII Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, Museo de Historia Natural de San Rafael, Mendoza, Argentina, p. 78.
- Vignati, M. A. (1960) "El indigenado de la Provincia de Buenos Aires", *Anales de La Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires*, 1, pp. 95-182.
- Zilio, L. (2015) *Prácticas mortuorias en la costa norte de Santa Cruz: arqueología de sociedades cazadoras recolectoras en paisajes costeros de la Patagonia argentina*, Tesis Doctoral inédita. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- Zilio, L. (2017) "La dinámica humana en la costa norte de Santa Cruz durante el Holoceno tardío: evidencias desde el registro mortuario e isotópico", *Revista Relaciones*, 42(2), pp. 305-331.
- Zilio, L. & Hammond, H. (2017) "El sitio Aguada del Barril: cambio en las prácticas mortuorias de cazadores recolectores y evidencias de interacción entre indígenas y europeos en la costa norte de Santa Cruz, Patagonia argentina", *Intersecciones en Antropología*, 18(3), pp. 305-316.
- Zilio, L., Morita, M. M. & Bilmes, G. M. (2015) "Acerca de la procedencia y elaboración de artefactos de cobre hallados en un enterratorio de cazadores-recolectores en la costa norte de Santa Cruz, Patagonia, argentina", *La Zaranda de Ideas. Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología*, 13 (2), pp. 9-22.
- Zubimendi, M. Á. (2010) *Estrategias de uso del espacio por grupos cazadores recolectores en la Costa Norte de Santa Cruz y su interior inmediato*, Tesis Doctoral inédita. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- Zubimendi, M. Á. & Ambrústolo, P. (2016) "Estudio comparativo de abrigos rocosos en la Costa Norte de Santa Cruz (Patagonia)", *Comechingonia*, 20(1), pp. 253-276.