REVISTA DEL MUSEO DE LA PLATA

2024
Volumen 9, Número Especial: 92-101
"Catálogo razonado de los murales y esculturas de las rotondas del Museo de La Plata"

Emilio B. Coutaret.
Artista y agente cultural multifacético

Marcela Andruchow

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
marcela_andruchow@yahoo.com.ar

ISSN2545-6377
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA - FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO

Revista del Museo de La Plata
2024
Volumen 9, Número especial: 92-101

Emilio B. Coutaret. Artista y agente cultural multifacético

Marcela Andruchow

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
marcela_andruchow@yahoo.com.ar

RESUMEN. En este trabajo se estudian las obras que el artista francés Emilio Bonnet Coutaret (1863-1949) realizó para el Museo de La Plata en 1922. Se inicia con un breve recorrido por su trayectoria artística, docente y en gestión cultural, para luego avanzar con la caracterización e interpretación de las pinturas. Coutaret pintó dos grandes murales en las rotondas del Museo: un paisaje ribereño en la rotonda del piso alto y una representación de la fauna prehistórica de la pampa en el hall de ingreso. Esas pinturas ocuparon dos recuadros que habían quedado vacantes por el deterioro extremo de los murales que anteriormente los artistas Reinaldo Giudici y Luis de Servi habían pintado allí en la etapa fundacional del Museo, entre 1886 y 1888. Emilio Coutaret había sido director de la Escuela de Dibujo Anexa que funcionaba en el Museo entre los años 1908 y 1921, por lo cual conocía muy bien el Museo y a su entonces director, el doctor Luis María Torres, de quien se puede suponer que recibió el encargo directo de realizar los murales, como también la sugerencia de los temas. Finalmente, los murales poseen una factura naturalista y detallista, y es posible que el artista las haya ejecutado a partir de bocetos tomados in situ. Estas características agregan verosimilitud a las obras, cualidad compartida con los otros murales distribuidos en el espacio central del Museo.

Palabras clave: *Mural, Prehistoria, Gestión cultural, Paisaje, Emilio Bonnet Coutaret*

ABSTRACT. Emilio B. Coutaret. Artist and multifaceted cultural agent. This paper examines the works that the French artist Emilio Bonnet Coutaret (1863-1949) created for the Museo de La Plata (MLP) in 1922. It begins with a brief overview of his career as an artist, teacher and cultural manager, and then moves on to characterize and interpret his paintings. Coutaret painted two large murals in the Museum's rotundas: a riverside landscape in the rotunda on the upper floor and a representation of Pampas prehistoric fauna in the Entrance Hall. These paintings occupied two spaces that had been left vacant due to the extreme deterioration of the previously existing murals painted by artists Reinaldo Giudici and Luis De Servi during the founding period of MLP, between 1886 and 1888. Emilio Coutaret had been Head of the Drawing School that operated in the Museo between 1908 and 1921, so he knew both MLP and its then director, Dr. Luis María Torres, very well. It may be assumed that both the making of the murals and its themes were direct commissions from Torres. Finally, the murals have a naturalistic and detailed finish, and it is possible that the artist made them from sketches taken in situ. These characteristics add verisimilitude to these works, a quality they share with the other murals distributed in the central space of the MLP.

Keywords: *Mural, Prehistory, Cultural management, Landscape, Emilio Bonnet Coutaret*

Cómo citar este artículo: Andruchow, M. (2024) "Emilio B. Coutaret. Artista y agente cultural multifacético", *Revista del Museo de La Plata* 9 (Núm. Esp.), pp. 92-101. https://doi.org/10.24215/25456377e226.

CC BY NC SA

Recibido: noviembre 2023
Aceptado: marzo 2024
Publicado: noviembre 2024

RESUMO. Emílio B. Coutaret. Artista e agente cultural multifacetado. Este trabalho estuda as obras que o artista francês Emilio Bonnet Coutaret (1863-1949) realizou para o Museu de La Plata em 1922. Inicia-se com um breve percurso pela sua trajetória artística, docente e de gestão cultural, para depois avançar com a caracterização e interpretação de suas pinturas. Coutaret pintou dois grandes murais nas rotundas do Museu: uma paisagem ribeirinha na rotunda do andar superior e uma representação da fauna pré-histórica dos pampas no *hall* de entrada. Estas pinturas ocuparam dois requadros que ficaram vazios devido à extrema deterioração dos murais que os artistas Reinaldo Giudici e Luis De Servi ali pintaram anteriormente, durante a fase de fundação do Museu, entre 1886 e 1888. Emilio Coutaret tinha sido diretor da Escola de Desenho Anexa, que funcionava no Museu entre os anos 1908 e 1921, razão pela qual conhecia muito bem o Museu e o seu então diretor, Dr. Luis María Torres, de quem se pode presumir que recebeu a encomenda direta para a criação dos murais, bem como a sugestão dos temas. Por fim, os murais possuem uma elaboração naturalista e detalhista, sendo possível que o artista os tenha executado a partir de esboços feitos *in situ*. Essas características conferem verossimilhança às obras, qualidade compartilhada com os demais murais distribuídos no espaço central do Museu.

Palavras-chave: *Mural, Pré-história, Gestão cultural, Paisagem, Emilio Bonnet Coutaret*

Breve biografía del artista

En el contexto fundacional de la ciudad de La Plata, y entradas las primeras décadas del siglo XX, una serie de personajes materializaron un ideario político, cultural y estético que entrelazó concepciones de la ciencia, las artes y el pensamiento urbano-arquitectónico, conformando así una trama histórica caracterizada por la producción de saberes y oficios ligados a lo que sería la institución universitaria. Entre aquellos personajes, se destaca la figura de Emilé Bonnet Coutaret (1863-1949), maestro de los primeros artistas de la ciudad (de Rueda, 2019).

Coutaret nació en la ciudad de Thiers, en la región central de Francia, el 10 de abril de 1863. Estudió el Bachiller en Ciencias y Retórica, egresando del primero en 1878 y del segundo en 1879. Luego ingresó a la Escuela de Beaux Arts de El Havre, donde en 1882 se graduó en Pintura y al año siguiente en Arquitectura (Coutaret, 1938).

Por su esmerado desempeño en la Escuela, recibió la beca *Bolsa de Viaje* con la que llegó a la Argentina a la edad de 20 años y la intención de establecerse en el país. Aquí se vinculó con los residentes franceses y a través de ellos se conectó con personalidades como Bartolomé Mitre y Julio Roca, y a Roca le solicitó ser incorporado en la expedición al Sur del país (Molinari, 1963).

Vinculado también al doctor Dardo Rocha, Coutaret integró el equipo de construcciones de la ciudad de La Plata, desempeñándose como dibujante en la Dirección de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires. Colaboró con Pedro Benoit y Ernesto Mayer en el proyecto y ejecución del edificio de la Catedral, esbozó la imagen de la estatua de la Inmaculada Concepción y los detalles del coro y el púlpito, además participó en la elección de los *vitraux* de la iglesia (Molinari, 1963). Por otra parte, el artista proyectó y dirigió la construcción de edificios públicos y privados, como la municipalidad de la ciudad de Bahía Blanca y el Jockey Club de La Plata.

Durante esa época colaboró con notas periodísticas sobre la naciente ciudad de La Plata en la revista que fundó y sostuvo durante toda su trayectoria: *El Bicho Colorado*, primer semanario de caricatura y sátira política que apareció en La Plata, en 1885. También editó *La Mariposa*, de similares características, y tuvo colaboraciones de crítica de arte en la revista *La Nota*, de Buenos Aires (Molinari, 1963).

Por unos años se alejó de La Plata y regresó a la ciudad de Buenos Aires, donde combinó la actividad periodística con la pintura, tomando como paisaje predilecto el bajo ribereño del Plata y sus adyacencias (Molinari, 1963).

En 1890 trabajaba de operador topográfico para la Empresa Francesa de Ferrocarriles de Santa Fe. Luego pasó a ser subjefe de la Sección San Cristóbal-Tucumán del Ferrocarril por su construcción en 1891; jefe de sección Vías y Obras en 1892 y jefe de sección de Vías y Obras del Ferrocarril Nacional Central Norte de la

Compañía Francesa para la que realizó, en 1896, un relevamiento topográfico del régimen de aguas de la zona. Como resultado de su estancia en la región recopiló información sobre los indígenas del área y la volcó en una narración inédita de 1896 titulada *Petróleo asesino* (Molinari, 1963).

En los años posteriores a la fundación de La Plata, supliendo la carencia de establecimientos oficiales, surgen academias y talleres para la enseñanza a dibujantes, pintores, músicos y bailarines (Nessi, 1982). En ese ámbito semiprivado, pues algunas academias eran subvencionadas por el Estado provincial, Coutaret participó en variadas oportunidades como amigo y jurado en los certámenes de fin de curso, donde se premiaba a los estudiantes. En el Centro de Bellas Artes –un taller libre, sin profesor, posiblemente fundado a fines de siglo XIX– compartió aulas con Mariano Montesinos, Pedro Vucetich, José María Rey y Antonio T. de Larrañaga. Allí dirigió, en 1902, la revista del centro que publicaba reproducciones litográficas en color de paisajes, caricaturas y acuarelas (Nessi, 1982). El Centro de Bellas Artes, con su escudo y sello realizado por Coutaret, fue la primera sociedad local de cultura y arte que subsistió en las décadas posteriores como academia para la formación técnico-artística, con un curso para obreros que duró 10 años (Nessi, 1982).

En su faceta de docente de arte, en el año 1900, Coutaret recibió el diploma de profesor de Pintura de la Dirección de Escuelas de la provincia de Buenos Aires. A partir de allí fue profesor de Dibujo y, bajo la administración de la Dirección del doctor Francisco Berra, Coutaret desarrolló una intensa labor. También se desempeñó, en 1905, como Profesor de Dibujo en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la Provincia de Buenos Aires (Coutaret, 1938).

En la primera década del siglo XX se produce un resurgimiento de las artes en la ciudad de La Plata. Varios artistas son comisionados para realizar obras en los flamantes edificios públicos o para erigir esculturas en las plazas de la ciudad. Eduardo Della Croce, dueño y director del diario *Buenos Aires*, estrena el periódico con la primera exposición general de Bellas Artes, en la sede de la calle 51 entre 10 y 11 de La Plata. La exposición de mayo de 1903, según el modelo de la Escuela Argentina, contó con un jurado de expertos: Eduardo Schiaffino, Ernesto de la Cárcova, Martín Malharro, Eduardo Sívori y el escultor Mateo Alonso. En ella, Emilio Coutaret obtuvo un premio por su obra *Lección de esgrima* (de Rueda, 2019).

Cuando en 1906 comenzó a funcionar la Universidad Nacional de La Plata, Coutaret ingresó a la recién creada Escuela de Dibujo Anexa a la Escuela de Geografía del Museo de La Plata; lo hizo en calidad de docente de la materia Dibujo geométrico, lavado y sombreado (García, 2010). A partir del 1 de junio de 1908 asumió como director de la Escuela de Dibujo, cargo que desempeñó hasta junio de 1921. Como director, Coutaret fue un administrador fuertemente involucrado en las cuestiones académicas y formativas de la Escuela.

El profesor José María Rey, en su *Historia de la Escuela de Dibujo en la UNLP (anexa a la Escuela de Bellas Artes) 1905-1938* (Rey, 1938), traza un informe pormenorizado de los diversos aspectos de la institucionalización de la enseñanza del arte en la universidad, y jerarquiza la figura de Coutaret subrayando su desempeño como director interino de la Escuela de Dibujo. Entre las anécdotas que cuenta, dice que en tres horas elaboró las modificaciones para la renovación del plan de estudios de 1910. La renovación tomó en cuenta la profesionalización del profesorado en educación inicial y del dibujante técnico (auxiliar de Arquitectura, de Geografía y de Ingeniería, además de las Ciencias Naturales) (Rey, 1938). El informe también da cuenta de la creación, por idea de Coutaret, de los cursos nocturnos de Dibujo para obreros, que funcionaron más o menos formalmente desde 1907 hasta 1935. Los cursos impartidos por Coutaret para jóvenes obreros carpinteros, albañiles y herreros fueron los de Dibujo Lineal, Ornato y Arquitectura.

En 1915, Coutaret fundó y dirigió la Alianza Francesa de La Plata y realizó estudios de Lingüística francesa. Complementando su actividad artística y educativa, Coutaret conformó y fue un activo agente en el Círculo ARS, agrupación de los primeros artistas y amigos de lo bello egresados de la Escuela de Dibujo del Museo de La Plata que se formó en 1909 (Rey, 1938). Estudiantes, profesores y maestros fueron desarrollando una intensa actividad de producción artística, de enseñanza, de divulgación, de crónicas y críticas de arte. El Círculo publicó la revista *ARS*, que comprendía varias secciones: Bajo el dintel, Mirando la avenida, Cháchara mensual, Tinta fresca, Del cercado ajeno, Lápices, pinceles y cinceles. En esas secciones, Coutaret fue una firma

asidua comentando y haciendo crítica sobre la producción artística de su tiempo, como también la formación y la enseñanza (de Rueda, 2019).

Entre sus alumnos se destacaron José María Rey –quien luego fue su biógrafo– y Emilio Pettoruti (1968), quien recuerda en *Un pintor ante un espejo* que fue su maestro de Dibujo de línea y perspectiva.

Su producción artística se destaca por las acuarelas sobre cartón, técnica que dominaba, con paisajes y marinas de Punta Mogotes en Mar del Plata. El tema del mar es una constante en Coutaret, pues en distintas obras capta los infinitos efectos que produce. Pintó el *Retrato del doctor Santiago Roth* e *Iguanodón*, dos óleos que están en custodia en el Museo de La Plata. Allí también pintó los murales *El esmilodonte* y *La vuelta de Torres en el Chaná*. Las acuarelas *Bajamar* y *Quebrada del Río Primero* forman parte de la colección Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti". También hay obras del artista en la colección del Museo Municipal de Bellas Artes de La Plata, en otras dependencias de la UNLP y en colecciones particulares.

Por otra parte, Coutaret diseñó el primer escudo del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata y escribió y publicó *Armonía de los colores* (1918) y *Las Malvinas restituidas* (1929) impresos por Talleres gráficos argentinos L.J. Rosso. Emilio Bonnet Coutaret murió en La Plata a los 86 años el 24 de junio de 1949.

Análisis de sus obras

En 1920, cuando el doctor Luis María Torres asumió la dirección del Museo de La Plata. Realizó modificaciones y cambios en la gestión y la dirección científica del Museo, además de proyectar modificaciones y reparaciones por desmejoras del edificio que afectaban la adecuada conservación de las colecciones. Se necesitaban reparaciones generales de los servicios e instalaciones, por lo cual Torres encaró un proyecto con asistencia de equipos del Ministerio de Obras Públicas de la Nación. Como parte de la obra general de refacciones y mejoras se incluyó:

> […] la ornamentación de las rotondas y salas, con nuevas pinturas de motivos americanos en las primeras, y asuntos propios de cada especialidad en las segundas. El instituto [el Museo] contará, para este objeto, con un artista especializado en la preparación de cuadros para museos, que le asegurará un nuevo e interesante motivo de atracción para las gentes observadoras (Torres, 1920, p. 371).

Uno de los artistas que intervino en aquel proyecto fue Emilio Bonnet Coutaret. Como director de la Escuela de Dibujo del Museo, además de por su trayectoria artística y de enseñanza, conocía la temática de las Ciencias Naturales propicia para la pintura de los *panneaux* que proponía el director del Museo. Coutaret pintó así dos murales[1] en las rotondas del edificio que están firmados en 1922: *El esmilodonte* (en el piso bajo, donde Luis de Servi había pintado una obra que no se conservó) y *La vuelta de Torres en el Chaná* (en el piso alto, donde Reinaldo Giudici había pintado un cuadro que no sobrevivió al deterioro). Ambos están realizados con la técnica del *marouflage*, se trata de dos grandes óleos pintados sobre tela adherida al muro.

Coutaret pintó *El esmilodonte* (Fig. 1) en un estilo naturalista-impresionista, en concordancia con el resto de los murales que integraban la colección; pero éste es más enfático en la mancha por medio de una pincelada recortada y vigorosa, con una paleta más saturada que respeta el color local, modulando luces y sombras con contrastes complementarios y análogos (de Rueda, 2021a).

Como parte de la megafauna que desapareció a finales del Pleistoceno, la obra representa la especie del tigre dientes de sable: el *Smilodon bonaerensis*, que pobló las pampas y se extinguió hace doce mil años. La contextura del animal tenía una desproporción entre la parte de adelante y la de atrás del cuerpo, lo cual hace pensar que se arrojaba sobre sus presas tumbándolas con los miembros anteriores. Coutaret retoma esa característica física del esmilodón y lo representa en un enorme escorzo altamente verosímil, tanto por el tratamiento plástico de la anatomía como por la paleta de colores del ejemplar y del hábitat supuesto. El paisaje, en efecto, muestra una variedad cromática que describe una zona de esteros y pampa húmeda donde pudo haber vivido la especie.

La parte inferior del cuadro describe, verosímilmente, la planta del nenúfar blanco americano, también llamada escudete americano. La *Nymphaea odorata* es una especie de planta acuática perteneciente a la familia de las ninfeáceas, se conoce como lirio fragante de agua y es una planta herbácea perenne que se reproduce en estanques de agua de más de 40 centímetros de profundidad.

Figura 1. Emilio Coutaret. *El esmilodonte*, 1922, óleo sobre tela en técnica de *marouflage*, medidas: 3,27 x 1,93 m. Fotografía de Bruno Pianzola, Laboratorio de Fotografía del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de La Plata.

En la otra obra de su autoría, *La vuelta de Torres en el Chaná* (Fig. 2), Coutaret sumó a la función pedagógica –en este caso de orientación geográfica– su interés y estilo manchista y plenairista. La obra representa un paisaje fluvial con la factura de una pincelada abierta, vigorosa, de luz y cromatismo natural propios de la pintura *in situ* de los paisajistas de 1920, como las de su amigo Martín Malharro (de Rueda, 2021b). El título del cuadro permite anclar las referencias geográficas del paisaje, puesto que se trata de la vuelta de Torres, un recodo del río Chaná que circula entre el río Paraná Miní y el Paraná de las Palmas (Fig. 3), y la referencia de Torres se debe a la propiedad del terreno orillero (Fig. 4).

Figura 2. Emilio Coutaret. *La vuelta de Torres en el Chaná*, 1922, óleo sobre tela en técnica de marouflage, medidas: 2,91 x 2,10 m. Fotografía de Bruno Pianzola, Laboratorio de Fotografía del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de La Plata.

Figura 3. Luis María Torres. Carta Arqueológica esquemática del Delta del Paraná (detalle). En Torres, L.M. (1911) *Los primitivos habitantes del Delta del Paraná*. Biblioteca Centenaria 4. Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata.

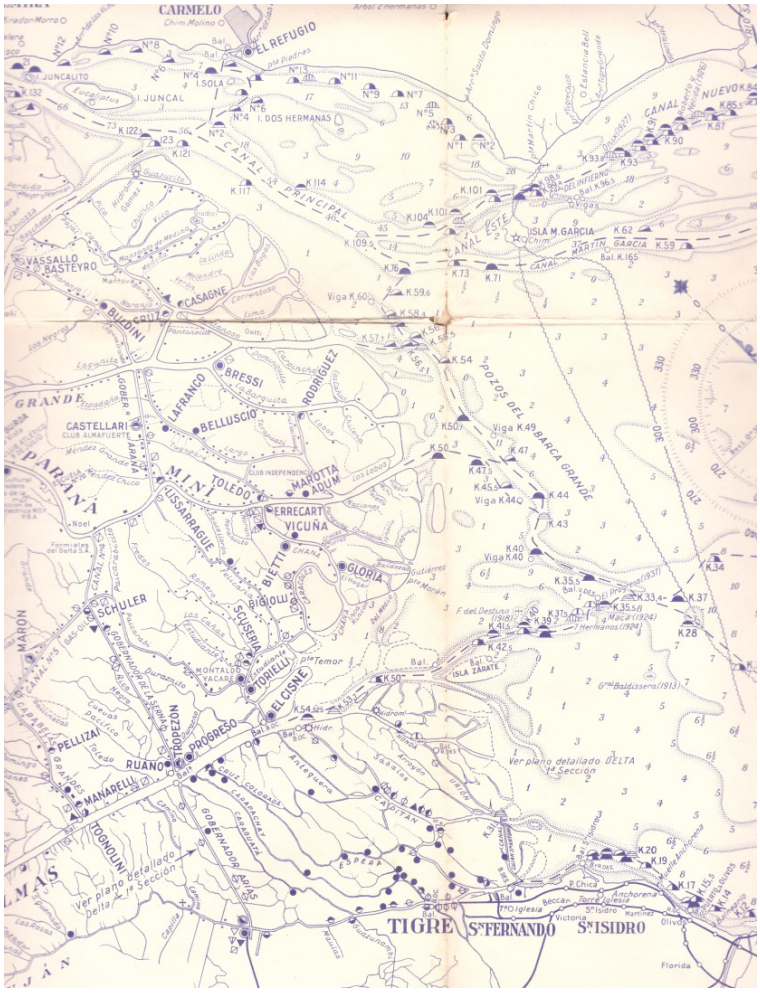

Figura 4. Buquet, J. & Picard, L. Delta del Paraná y sus alrededores (detalle). En Torres, L.M. (1911*), Los primitivos habitantes del Delta del Paraná*. Biblioteca Centenaria 4. Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata.

Posiblemente, esa locación haya sido sugerida como asunto por el director del Museo, puesto que el doctor Torres era arqueólogo y había trabajado y estudiado los sitios de las poblaciones originarias de esa zona (Torres, 1907; Torres, 1911; Torres, 1934). En el libro *Los primitivos habitantes del Delta del Paraná* (1911), Torres describe y comenta los materiales que halló cuando, entre 1906 y 1910, investigaba el terreno. Asimismo, detalla la estratigrafía de los yacimientos explorados, la geografía, la geología, la fauna y flora del lugar. En relación con la flora del área, Torres menciona algunas especies identificables en el mural de Coutaret, como

son el pindó (*Arecastrum romanzoffianum*), el álamo (*Populus* sp.) y el sauce criollo (*Salix chilensis* Molina) (Fig. 5), especies que aparecen también en fotografías incluidas en su libro de 1911 (Fig. 6).

Se desconoce fehacientemente si el artista se trasladó al paraje referido con el fin de levantar bocetos para su mural; pero es probable que así fuera debido a las características plásticas (luminosidad y verosimilitud) que se reconocen en la pintura del plenarismo.

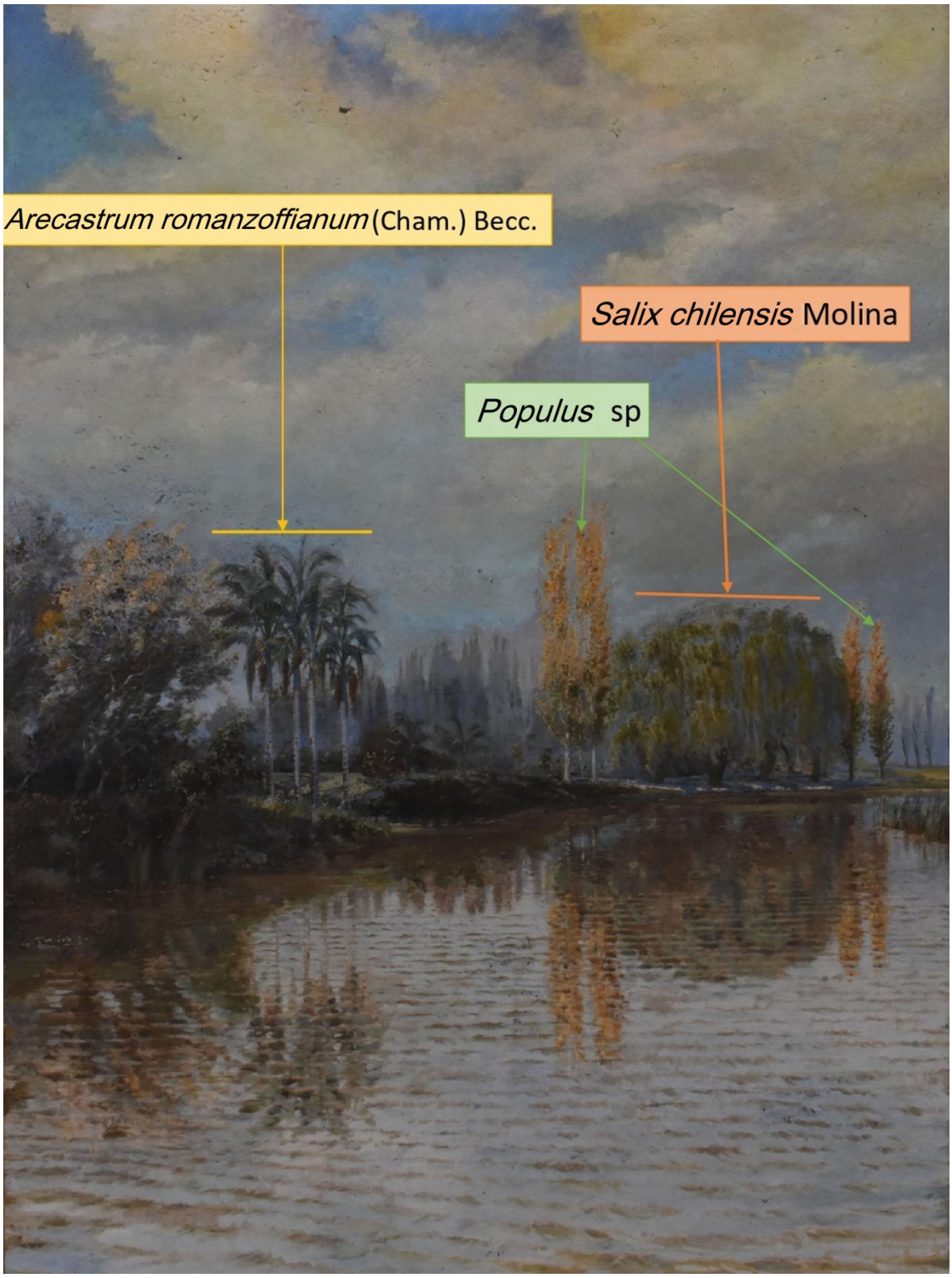

Figura 5. Identificación específica de algunas plantas que describe el cuadro *La vuelta de Torres en el Chaná*. Lic. Laura Ilharlegi, jefa alterna de la División de Plantas Vasculares, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Museo de la Plata, Universidad Nacional de La Plata.

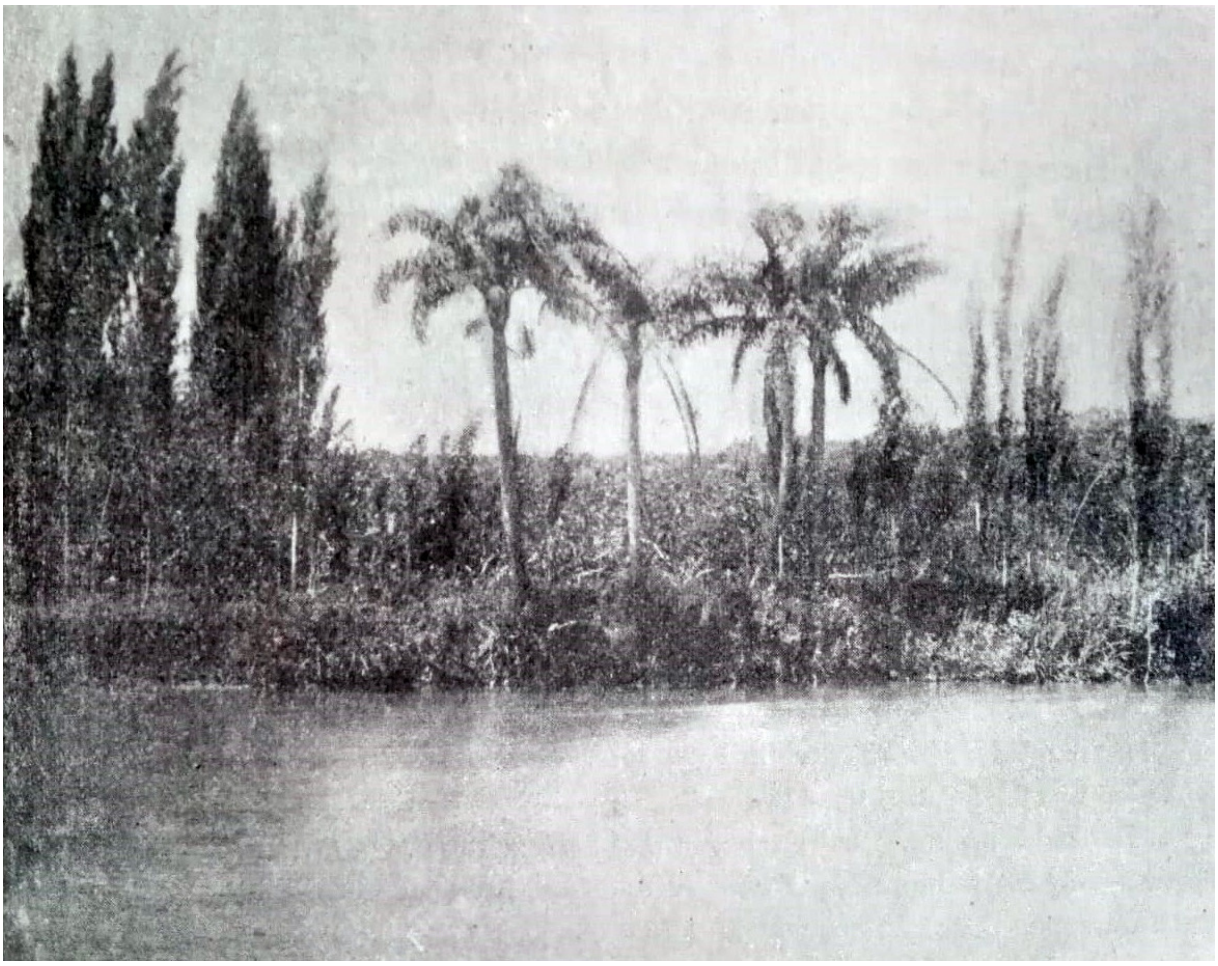

Figura 6. Grupo del Palmeras *Cocos australis*. En Torres, L.M. (1911) *Los primitivos habitantes del Delta del Paraná*, Biblioteca Centenaria 4, Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata. pp. 29.

Palabras finales

Emilio Bonnet Coutaret fue un artista, arquitecto y agente cultural relevante en el contexto artístico de la primera mitad del siglo XX platense. En su trayectoria profesional se destaca su rol de profesor y temprano director de la Escuela de Dibujo Anexa del Museo de La Plata. Fue fundamental su aporte a la definición del rumbo que convenía dar a la Escuela, en el sentido de mantener en el Museo las actividades vinculadas a las Bellas Artes y las artes gráficas. Como director ocupó un papel destacado en la continuidad de la enseñanza de las artes al interior del Museo; cabe interpretar que esa función, sumada a su reconocida trayectoria artística, explica el hecho de que el director del Museo –que impulsaba en ese tiempo la renovación edilicia del Museo, sus salas y las pinturas de sus rotondas– lo haya elegido como autor de los nuevos murales.

En consonancia con el resto de las pinturas de la rotonda, en *El esmilodonte* Coutaret retrata de manera creíble y didáctica la escena prehistórica de una especie extinta plasmada en el escenario geográfico de la pampa argentina. La composición representa un hábitat y unas características físicas del animal de acuerdo con las conjeturas de la ciencia de entonces. Por su parte, la pintura *La vuelta de Torres en el Chaná* representa el paisaje de un paraje geográfico específico en el Delta del Paraná, tema posiblemente sugerido por el director del Museo.

Estos murales de Emilio Coutaret que, si bien no fueron parte del plan original de Moreno de decoración del nodo central del Museo, no solo retoman los motivos y el estilo de los fundacionales, sino que como obras más nuevas, respetan la conjunción de los aspectos naturalistas del paisaje con las exigencias de verosimilitud de la ciencia.

Agradecimientos

Al Lic. Daniel Sánchez y a la Mag. María de los Ángeles de Rueda, ambos de la Facultad de Artes, UNLP.

A la Lic. Laura Iharlegui, de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, por su contribución en la identificación de las plantas. Y al Dr. Mariano Bonomo.

Referencias

de Rueda, M.A. (2019) "Emilio Coutaret, José María Rey, el Círculo Ars: la formación del campo artístico en ciudad de La Plata en la primera década del siglo XX", *Revista de Instituciones, Ideas y Mercados*, 68, pp. 88-101 [en línea]. Disponible en https://www.eseade.edu.ar/wp-content/uploads/2020/11/RIIM-68-4.-de-Rueda-Coutaret-el-ciculo-ars-2.pdf Accedido 10 de abril de 2023.

de Rueda, M.A. (2021a) "Catálogo Razonado. Ficha de obra 'El esmilodonte'", La Plata, Inédito

de Rueda, M.A. (2021b) "Catálogo Razonado. Ficha de obra 'La vuelta de Torres en el Chaná'", La Plata, Inédito.

García, S. (2010) *Enseñanza científica y cultura académica. La universidad de La Plata y las Ciencias Naturales (1900-1930),* Rosario, Prohistoria.

Molinari, J. "En el centenario de Emilio B. Coutaret", *El Día,* 10 de abril de 1963.

Nessi, A.O. (1982) *Diccionario temático de las artes en La Plata*, La Plata, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano.

Pettoruti, E. (1968*) Un pintor ante el espejo*, Buenos Aires. Solar-Hachette.

Torres, L.M. (1907) "Arqueología de la cuenca del río Paraná", *Revista del Museo de La Plata*, 24, pp. 53-122.

Torres, L.M. (1911) *Los primitivos habitantes del Delta del Paraná*, Biblioteca Centenaria 4, Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata.

Torres, L.M. (1920) "Memoria del Museo de La Plata", *Revista del Museo de La Plata*, 25, pp. 367-381.

Torres, L.M. (1934) "Relaciones arqueológicas de los pueblos del Amazonas con los del Río de la Plata", *XXV Congreso Internacional de Americanistas*, La Plata, 1932, 2. La Plata, Coni, pp. 191-193.

Fuentes

Coutaret, E. (1938) "Carta de Emilio B. Coutaret a José María Rey", 12 de mayo. Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata, Fondo Personal José María Rey, Caja 2.

Rey, J.M. (1938) *Historia de la Escuela de Dibujo (Anexa a la Escuela de Bellas Artes) 1905-1938*. Biblioteca de la Facultad de Artes, UNLP, "Fernán Félix de Amador".

Notas

[1] En relación con los títulos y las fechas de las pinturas, existen discrepancias entre estudiosos del tema. Federico Carden (2009) las titula como *La vuelta de Torres* y *El esmilodonte*, y consigna la fecha 1927 para ambas. En cambio, Guimar de Urgell (1995) las nombra como *El esmilodonte*, de 1888, y *La vuelta de Torres en el Delta del Paraná*, de 1889.