

# REVISTA DEL MUSEO DE LA PLATA

2024

Volumen 9, Número Especial: I-II

“Catálogo razonado de los murales y esculturas de las rotondas  
del Museo de La Plata”

---

## Prefacio

Analía A. Lanteri

Directora del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata,  
Argentina. [alanteri@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:alanteri@fcnym.unlp.edu.ar)



## Catálogo razonado de los murales y esculturas de las rotondas del Museo de La Plata

### Prefacio

La colección de arte del Museo de La Plata, conformada a instancias de Francisco Pascasio Moreno en la época fundacional del Museo, reúne unas 300 piezas de arte que consisten principalmente en pinturas y esculturas de reconocidos pintores europeos y argentinos entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Andruchow, 2024; Carden, 2009; de Urgell, 1995). Entre ellas, las más imponentes son las que integran el conjunto pictórico-mural de las rotondas del Museo, donde se ilustran escenas de la fauna prehistórica que convivió con los primeros habitantes del continente y diversos paisajes del territorio de Argentina. Su valor no es solamente estético, sino también histórico, pues refleja la concepción de una época.

Al conjunto lo integran 16 pinturas de gran tamaño (ocho en cada rotonda) flanqueadas por pilastras con dorados a la hoja y 8 pinturas de tamaño pequeño que ilustran paisajes. Los cielorrasos y el basamento de las rotondas que las albergan están ricamente ornamentados con iconografía inspirada en culturas precolombinas. En el contorno se distribuye una serie de bustos sobre pedestales de madera, representando quince animales de la fauna nativa en la rotonda inferior y catorce figuras de criollos e indígenas en la rotonda superior.

Entre los artistas e historiadores del arte que han abordado específicamente el estudio de las pinturas murales de las rotondas, cabe mencionar al licenciado Federico Carden, quien trabajó en el Museo y publicó un libro sobre ellas (Carden, 2009). El aporte aquí realizado por la Magister Marcela Andruchow y equipo incluyó los bustos que acompañan a los murales, incorporados entre 1930 y 1940, y nueva información sobre las obras, los autores y los contextos históricos en que fueron realizadas.

La formación en Antropología, Museología e Historia del Arte, sumado al desempeño en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), permitió a Andruchow abordar el desafío de estudiar estas excepcionales pinturas con un enfoque integral que, desde múltiples perspectivas, se hace accesible a lectores no familiarizados –o escasamente familiarizados– con temáticas artísticas.

El interés de Andruchow por el patrimonio artístico del Museo se inició hacia fines de la década pasada, a través de varias publicaciones sobre la Escuela de Dibujo que funcionó en el Museo de La Plata hasta 1920 (Andruchow & Vernieri, 2016), algunas de cuyas esculturas clásicas se conservan en la Facultad de Artes de la UNLP. Pero fue durante 2019 cuando Andruchow y su equipo comenzaron a trabajar en el marco de Proyectos de Investigación acreditados por la UNLP y participantes del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores (Decreto 2427/94), investigando y produciendo nuevos conocimientos especialmente sobre los murales y las esculturas de las rotondas del Museo.

La pandemia por COVID-19 y las medidas de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) no impidieron que el equipo progresara en las tareas de búsqueda de información primaria en archivos, en bibliotecas, en manuscritos y, cuando se retornó a la actividad presencial, en la organización de un ciclo de conferencias que incluyeron dos muestras de arte en el Foyer Víctor de Pol del Museo y visitas guiadas para todo público. De este modo, valorizando su patrimonio arquitectónico y artístico, se puso de relieve la importancia del Museo de La Plata como monumento histórico nacional.

El catálogo razonado que aquí se presenta es el resultado de un trabajo de investigación llevado a cabo con responsabilidad e idoneidad, por un equipo que se sumó al programa de restauración, catalogación y digitalización del patrimonio cultural, impulsado desde la dirección del Museo de La Plata hace cinco años, brindándole calidad teórica y disciplinar. Consta de una Introducción a cargo de su editora (Marcela Andruchow), doce capítulos, bibliografía general y específica y fotografías de todas las obras estudiadas. Cabe señalar que, en el caso de las esculturas, se incorporaron links a imágenes 3D de cada una de ellas, tomadas por el personal técnico de la Unidad funcional de Digitalización del Museo (UDI), que están disponibles en el repositorio internacional para imágenes 3D “sketchfab”.

Los capítulos se refieren a nueve pintores: Luis de Servi, José Bouchet, Reinaldo Giudici, Augusto Ballerini, José Speroni, Juan Jörgensen, Pablo Matzel, Emilio Coutaret y Francisco Vecchioli; y a tres escultores: Franco Furfaro, Ernesto Soto Avendaño y Máximo Maldonado. Cada capítulo del Catálogo brinda información biográfica del autor tratado, de sus obras en general y de las realizadas especialmente para el Museo de La Plata. También considera las circunstancias de la incorporación de una colección de arte al acervo patrimonial del entonces Museo General de La Plata de la provincia de Buenos Aires. De allí las referencias y transcripciones textuales de publicaciones de Moreno que expresan las motivaciones que lo llevaron, como director del Museo, a contratar artistas, comprar piezas de arte o recibirlas en calidad de donaciones para el Museo. Asimismo, se citan numerosos artículos que aportan información relevante sobre los paisajes, flora, fauna y personajes representados.

La prosa de este trabajo es precisa y amena, con abundantes citas y referencias a las obras, su significación y su historia, las características de sus autores, la escuela y la filosofía a la que adscribieron. Felicito a los/as siete autores/as de este catálogo razonado por volcar en él conocimientos y experiencias en temas de Historia del Arte del siglo XIX y principios del siglo XX, acrecentando así el valor artístico e histórico del patrimonio cultural del Museo de La Plata: María Elisabet Sánchez Pórfido, Viviana Rossetti, Andrea Núñez, Giuliana Paneiva y Marcela Andruchow (en pintura); Julieta Venieri, Luis Disalvo y Federico Ruvituso (en escultura). Mi gratitud y reconocimiento por este valioso aporte.

Dra. Analía A. Lanteri  
Directora del Museo de La Plata

## Referencias

- Andruchow, M. & Vernieri, J. (2016) “Los calcos del Museo de La Plata en la enseñanza del dibujo”. En: *Memorias Encuentro Latinoamericano Patrimonio Cultural del Bicentenario 200 Años de Territorio, ciudad y arquitectura*. Tucumán. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán.
- Andruchow, M. (2024) “Catálogo razonado de los murales y esculturas de las rotondas del Museo de La Plata”, *Revista del Museo de La Plata*, 9(Núm. Esp.), pp. 1-12. <https://doi.org/10.24215/25456377e218>
- Carden, F.A. (2009) *Los murales del Museo de La Plata*, Fundación Museo de La Plata “Francisco P. Moreno”.
- de Urgell, G. (1995) *Arte en el Museo de La Plata*, Fundación Museo de La Plata “Francisco P. Moreno”.
- Lanteri, A.A. (2021) *Museo de La Plata. Testimonio del pasado que se proyecta hacia el futuro*. EDULP, La Plata, 446 pp.