

## CONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LOS PETROGLIFOS DE LA QUEBRADA DE TASTIL

DPTO. ROSARIO DE LERMA, PROV. DE SALTA \*

POR RODOLFO A. RAFFINO \*\*

## SUMMARY

There are two places of rupestrine art that have been discovered on the NW. of the Province of Salta Within the physiographical picture-frame of the region prepuneña.

These two places contain a collection of 150 petroglifes and they have been denominated by us under the name of "El Duraznito" and "Los Canchones". Certainly these petroglifos that have been discovered jointly with another finds on July 1967, in the proximity, have belonged to the old population of the urban center of Santa Rosa de Tastil.

## INTRODUCCION

La presente monografía es el resultado de las investigaciones de carácter arqueológico llevadas a cabo en los meses de enero-febrero de 1968 en el NW del Dpto. de Rosario de Lerma, provincia de Salta; auspiciadas por la Dirección Provincial de Turismo de Salta y el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata. En esa oportunidad, tuvimos la ocasión de descubrir dos nuevas esta-

\* Esta contribución forma parte del extenso programa que la División Antropología del Museo de La Plata y la Dirección Provincial de Turismo tienen proyectado en la Provincia de Salta. Tarea que en este momento se ha orientado hacia el NW. del Dpto. de Rosario de Lerma.

\*\* Licenciado en Antropología; Auxiliar de Investigación de la Cátedra Técnica de la Investigación Arqueológica de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Agradecemos al señor Héctor Díaz los dibujos que ilustran este trabajo.

ciones de arte rupestre en la Quebrada de Tastil; a escasos kilómetros de la población de Santa Rosa de Tastil, situada en la confluencia misma de esa quebrada con su similar de Las Cuevas.

Desde el mes de julio de 1967, época en que la División Antropológica de esta alta Casa de Estudios comenzó sus investigaciones en la región, se han ido sucediendo notables hallazgos de petroglifos en sitios cercanos al yacimiento arqueológico de Santa Rosa de Tastil. Estos se han realizado con tanta intensidad que ya es casi imposible calcular dentro de los límites de lo fehaciente, el número de petroglifos que circunda a dicho yacimiento.

Con el propósito de sistematizar su estudio, hemos dividido a las estaciones en distintos sectores, utilizando para ello un simple criterio geográfico y no estilístico. Siguiendo esta metodología, nos abocamos al análisis de los grabados descubiertos en el Abra Romero<sup>1</sup> en el mes de julio del pasado año.

El objetivo de estas páginas es dar a luz dos nuevos e interesantes sectores a los efectos de ampliar el cuadro artístico prehispánico de esta región del occidente salteño.

#### SECTOR "LOS CANCHONES"

Este sitio está ubicado a un kilómetro del antigal, sobre uno de los cerros que marginan la Quebrada de Tastil. En él se encuentran una serie de amplios recintos rectangulares cuyas dimensiones oscilan alrededor de los 30 por 50 metros. La función de estas construcciones se mantiene todavía incierta para nosotros; podría tratarse de antiguos recintos de cultivo, aunque cabe destacar que un sondeo realizado en uno de ellos no nos ha brindado ninguna evidencia que confirme nuestras hipótesis.

En este lugar han aparecido también alrededor de 35 recintos circulares que están contruidos sobre la ladera S de un cerro, frente a los canchones. Las excavaciones efectuadas sobre dos de ellos revelaron que se trata de enterratorios correspondientes a un contexto semejante a los del antigal vecino. A unos 30 metros al W de estas construcciones comienzan a aparecer los petroglifos, cuya cantidad no sobrepasa las 30 unidades.

<sup>1</sup> Raffino, Rodolfo A. 1967. "Los petroglifos de Santa Rosa de Tastil" (Dpto. Rosario de Lerma; Salta) en *Anales de Arqueología y Etnología de la U. N. de Cuyo*; Mendoza (en prensa).

Casi todos los grabados están orientados hacia el S, aprovechando los planos naturales de las rocas. El análisis petrográfico de éstas fue realizado por el Dr. R. Andreis y reveló la presencia de un esquisto cuarzo-albito-sericita, de origen metamórfico, los afloramientos de este material sobre el terreno son numerosos, siendo óptimas las condiciones que ofrece para realizar sobre su superficie cualquier tipo de grabado<sup>2</sup>.

De las 30 unidades relevadas en este sector hemos seleccionado 2 para ilustrar este trabajo, nuestra elección se basa simplemente en la



Figura 1

originalidad de los motivos allí presentes, no observados hasta el momento en ninguno de los sectores anteriores.

La primera de ellas (fig. 1) ofrece 2 grabados figurativos de difícil identificación; su cuerpo y cola se han ejecutado a la manera de un felino; la cabeza, muy esquematizada, dista mucho de la del mencionado animal. De la parte ventral del cuerpo se desprenden extraños trazos geométricos (en la figura superior) y toscas incisiones (en la de abajo). Acompañan a estos motivos, dos personajes antropomorfos (uno de ellos incompleto) realizados mediante un punteado tosco e incompleto y dos camélidos (llamas?).

El segundo petroglifo (fig. 2) nos brinda un motivo cargado de un severo geometrismo, éste es un tipo de realización que no está muy presente en la región. Está elaborado por medio de un punteado. A la derecha y arriba aparece un personaje antropomorfo esquemático, con ambas manos levantadas y piernas abiertas. Este último motivo se halla con bastante frecuencia dentro del sitio conocido como Abra Romero.



Figura 2

Los restantes grabados incluidos dentro de este sector no ofrecen nada en especial, pues se produce nuevamente la abrumadora representación del camélido (llama o guanaco) ubicada siempre de perfil, y los conocidos motivos meandriformes.

<sup>2</sup> Desde el punto de vista técnico podemos clasificar a los grabados en dos grandes categorías:

- a) Elaborados mediante un raspado (presión).
- b) Elaborados mediante un punteado (percusión).

## SECTOR "EL CERRITO" Y "LOS DANZANTES"

Estos dos agrupamientos de petroglifos pertenecientes al sitio Abra Romero han sido descritos en nuestro anterior trabajo <sup>3</sup>.

En el transcurso de nuestras últimas investigaciones han aparecido dos nuevas unidades, las cuales dado su carácter, no pueden ser dejadas de considerar.

El petroglifo descubierto en el sector "El Cerrito" contiene un excepcional grabado zoo-antropomorfo esquematizado (lámina II, Fig. 1). La cabeza del mismo está realizada a la manera de una máscara y posee dos largos apéndices curvos que se desprenden de ella y llegan hasta el cuerpo; éste se encuentra decorado con trazos circulares incompletos. Tiene representadas las extremidades. A su lado aparece un motivo meandriforme toscamente ejecutado. La unidad restante, perteneciente al sector "Los Danzantes" contiene un magnífico grabado antropomorfo sumamente esquemático (lámina I, fig. 7). De su cabeza se desprenden cuatro apéndices rectos. Aparece vestido con el faldellín o "uncu", su tamaño es de 11 centímetros. Completa el conjunto, un motivo meandriformes.

## SECTOR "EL DURAZNITO"

A unos cuatro kilómetros en dirección WSW. del antigal, sobre un cerro de escasa altura situado a la derecha del camino que conduce a la mina de cobre, se encuentra este nuevo sitio. Desde el punto de vista cuantitativo es el sector más numeroso de todos los hallados hasta el momento. Sobre la cima y la ladera N. y NW. de este cerro, aparecen diseminados más de ciento cincuenta petroglifos, conteniendo cada uno de ellos varios grabados, muchos de los cuales de muy buena manufactura.

Otra característica que define al sector "El Duraznito" es la gran variedad de motivos que en él se agrupan. Este conjunto sólo puede ser igualado por el de "La Bailarina", el cual fue ya descrito por nosotros.

Con el objeto de ordenar nuestra labor, hemos sistematizado a las representaciones más significativas de la siguiente manera:

<sup>3</sup> Raffino, Rodolfo A. 1967. Obra citada...

## *Motivos*

### A) *Antropomorfos*

1. completos  
    figurativos (realistas)  
    esquemáticos o estilizados
2. Máscaras  
    figurativas  
    esquemáticas

### B) *Zoomorfos*

1. aislados
2. escenas
3. figurativos
4. esquemáticos
5. estáticos
6. en movimiento
7. tipos de animales:
  - a) camélidos
  - b) felinos
  - c) ofidios
  - d) lagartos
  - e) ñandúes
  - f) figuras no diferenciadas

### C) *Motivos geométricos y meandriformes*

#### A-1. MOTIVOS ANTROPOMORFOS COMPLETOS

Dentro de este grupo hemos seleccionado siete motivos. En ellos siempre se destaca un grabado asumiendo diferentes posturas y ataviado con vestidos y adornos muy significativos. Puede aparecer aislado, o asociado con otros motivos, componiendo de esta manera una escena. La imagen del grabado puede asumir también diferentes matices; algunas veces es muy esquemática, otras más realista, otras estilizada. Es digno destacar que en casi todos los casos los motivos presentan un notable grado de realización.

La interpretación de estas representaciones es dificultosa, es evidente que ellas, además de significar muestras de arte, encierran complejas ideas de carácter telúrico, que hacen muy difícil nuestra tarea interpretativa. De acuerdo a estas ideas, hemos optado por realizar solamente una simple descripción de los motivos, dejando el resto a la imaginación del lector.

Un ejemplo de estas complejidades de interpretación es el grabado reproducido en la lámina I, figura 9; se trata de un personaje realista



Figura 3

extrañamente ataviado con adornos faciales y corporales. Se encuentra tomando de la mano a otro personaje ejecutado en forma muy esquemática. El conjunto tiene un tamaño de 14 por 9 centímetros y está elaborado por medio de un punteado incompleto. La figura 3 de la misma lámina, que tiene 16 centímetros de altura, nos reproduce otro personaje esquemático con ambas manos levantadas y extrañamente ataviado. Su cabeza tal vez esté cubierta con una máscara zoomorfa.

La figura 4 de la lámina II reproduce un nuevo motivo antropomorfo; tal vez sea una mujer pastora, vestida con el típico “uncu” y



asociado directamente con dos Camélidos. Tiene 18 centímetros de altura.

Las figuras 6 y 10 de la misma lámina nos brindan 3 personajes muy estilizados y provistos de una plástica actitud. El de la figura 10 está aparentemente asociado a la imagen del sol, relación que aparece con mucha frecuencia en el lugar. El tamaño de los motivos oscila alrededor de los 12 centímetros de altura. Las mismas características pueden asignarse para el sexuado hombrecillo de la lámina III (arriba). Este se encuentra sosteniendo a un animal en su cabeza. Su altura es de 17 centímetros. También en la lámina III (abajo) aparece otro motivo antropomorfo. Este asume una actitud más estática que los anteriores. De su cabeza se desprenden cuatro apéndices rectos, muy comunes en estos motivos, su altura es de 13 centímetros.

Finalmente, destacaremos los dos grabados que forman parte del abigarrado conjunto ofrecido en la figura 3. Uno de ellos (arriba e izquierda) está portando un arco con flecha montada; el restante está toscamente elaborado (abajo-centro).

## A-2. MÁSCARAS

Son varios los petroglifos hallados conteniendo este tipo de representación. Ya en nuestra anterior monografía habíamos presentado once ejemplares mascariformes pertenecientes al sitio Abra Romero. Es ahora el sector "El Duraznito" el que nos ha ofrecido nuevas e interesantes realizaciones de esta naturaleza.

De un total de más de ciento cincuenta petroglifos hemos recogido sólo siete grabados de máscaras antropomorfas; es decir que no llegan en ningún momento a ser un motivo dominante. Aún así, este no deja de carecer de significación; su carácter mágico-religioso le da un marcado simbolismo que consideramos de apreciable importancia. La máscara antropomorfa, juntamente con algunos motivos antro y zoomorfos se van a convertir en elementos de incuestionable valía en el momento de la reconstrucción de la vida espiritual de las culturas establecidas en la región. Es decir, dicho ahora en otros términos, que ellos contribuirán con un valioso aporte en el momento de la integración del contexto cultural de esta subárea prepuneña.

En las láminas I (figuras 1, 4, 5 y 6) y II (figuras 5 y 7) reproducimos las máscaras relevadas en este sector. Como se ve, su ejecución respeta una serie de cánones bien manifiestos. Un contorno facial,



a veces incompleto, la representación de la boca, cejas y ojos, junto con un trazo central que estiliza la nariz, son los elementos utilizados para su realización. A estos debe agregárseles las lágrimas, los adornos faciales y los típicos apéndices de la cabeza.

En algunos casos (lámina I, figura 2) está asociada con otros motivos; como en éste con dos felinos esquematizados. En otros ejemplos, la máscara puede estar acompañada por trazos simples y esquemáticos que representan las extremidades. El tamaño de estos grabados oscila entre los 7 a 15 centímetros.

## B) MOTIVOS ZOOMORFOS

### a) *Camélidos*

La abrumadora mayoría de esta representación está bien marcada, no sólo dentro de este sector, sino en todos los sitios de petroglifos relevados en la zona. La imagen de la llama; animal de fundamental



Figura 4

importancia en la economía de los pueblos primitivos y actuales de la puna, es representada con excesiva frecuencia. Puede aparecer aislada, o integrada en un conjunto o escena como la reproducida en la

figura 4; donde una cuerda rodea el cuello del mencionado animal y describe un curioso laberinto que termina en el brazo de una figura humana del cual sólo se ha ejecutado la cabeza y el tronco.

Otra variación presente es la referente al grado de manufacturas, que puede estar lograda por simples trazos esquemáticos (lámina IV, abajo) o por hermosas figuras de carácter mucho más realista (lámina IV, arriba). En algunos grabados aparece con el cuello inclinado como si se hallara pastando. En todos los casos las figuras han sido ejecutadas de perfil.

#### b) *Felinos*

Sólo destacaremos dentro de este apartado las dos realizaciones que acompañan a la máscara de la lámina I, figura 2; hechas en forma esquemática. Es posible que el motivo zoomorfo reproducido en la lámina II, figura 3 también sea un felino; así lo parecen expresar el diseño de su cola y los adornos corporales, aunque la cabeza dista mucho de parecerse a la de este animal.

#### c) *Ofidios*

La figura 5 reproduce cuatro motivos serpentiformes. El de la izquierda está compuesto por dos ofidios entrelazados. La cabeza se nos ofrece bastante idealizada, con dos grandes orejas y hocico prominente.

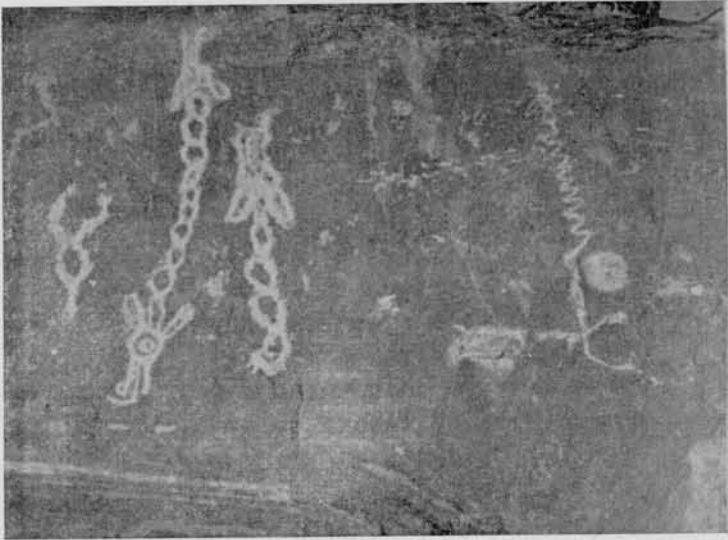


Figura 5

te; muy semejante a la ilustrada en la lámina II, figura 2. El cuerpo es esquemático. Están realizados con punteado lleno, su longitud es de 19 y 15 centímetros respectivamente.

e) *Nandúes*

El "suri" es el motivo más representativo de este grupo, a la vez de ser una de las figuras tradicionales dentro de las manifestaciones rupestres del NW. argentino. El tipo de manufactura de este motivo dentro del sector "El Duraznito" no reviste el excepcional acabado de los motivos descubiertos en el Abra Romero. Como puede apreciarse en la lámina III (abajo) este animal ha sido realizado con las alas desplegadas, pero carente de la plasticidad manifestada en el sector "La Bailarina".

f) *Figuras no diferenciadas*

Incluimos dentro de este apartado dos curiosos motivos que han llamado nuestra atención por lo extraño de su diseño. El primero de ellos, (lámina II, figura 9) nos reproduce un toseco personaje antropomorfo que forma parte de un raro grabado. Está realizado mediante un punteado lleno y sus dimensiones son 33 por 17 centímetros. Debajo de éste resaltan dos círculos concéntricos. El segundo motivo, reproducido en la figura 8 de la misma lámina es otra caprichosa representación. Por momentos nos parece estar en presencia de un grotesco personaje antropomorfo. Sus dimensiones son: 28 por 17 centímetros.

C) MOTIVOS GEOMÉTRICOS Y MEANDRIFORMES

En la figura 8 de la lámina I reproducimos una bien lograda figura; se trata de una estrella de cinco puntas inscrita en una serie de círculos concéntricos y rellenos con trazos transversos. Está ejecutada con un punteado lleno con ulterior raspado. Tiene 35 centímetros de diámetro.

Dentro de este grupo hemos incluido dos grabados de "manos en positivo"<sup>4</sup> reproducidos en la lámina III. Tienen 13 centímetros de longitud y fueron realizadas con un punteado lleno con raspado ulterior.

<sup>4</sup> Valga la aplicación de esta frase, muy utilizada en pictografías pero técnicamente fuera de lugar en petroglifos.

En la misma lámina se encuentran una serie de trazos meandriformes (también puede verse en la figura 3). Estos suelen ser generalmente representaciones ofídicas, aunque creemos que en muchos casos fueron creados con el fin de eliminar el espacio vacío en las escenas.

Los motivos cargados de severo geometrismo (representaciones de triángulos, banderinos etc.) están ausentes en todos los sectores descubiertos hasta el presente. Sólo puede exceptuarse un grabado hallado en el sector "Los Canchones" y reproducido en la figura 2.

### CONCLUSIONES

La gran dominancia de la representación del Camélido (llama?) no obedece a causas caprichosas o al azar; es clara la evidencia de que un animal de fundamental importancia económica y que tomara parte directa en la vida cotidiana del hombre, haya sido objeto de su atención. De esta manera se explica la notable abundancia de este motivo en toda la región. Dentro del mismo tipo de explicación se encuadrarían los motivos que nos ilustran al "suri", los lagartos, el sol o algún otro animal o fenómeno natural simple que haya despertado en el sujeto un interés creador y lo indujera a volcarlo en forma de grabado.

Pero es indudable que hay un segundo e idealizado grupo de motivos que han sido el fruto de fuerzas mucho más complejas y profundas. Creemos que las máscaras antropomorfas y algunos motivos zoo y antropomorfos están cargados de una naturaleza de carácter mágico-religioso que los diferencia de las simples escenas de la vida cotidiana, dándoles una significación más compleja.

Esta característica es un elemento definitorio de un grupo humano ubicado en pleno proceso de desarrollo cultural, que refleja por medio del arte su vida espiritual.

Dentro del sitio Abra Romero y las estaciones "Los Canchones" y "El Duraznito" se encuentran una serie de elementos que nos inducen a pensar en una lógica relación entre los petroglifos y el centro urbano de Santa Rosa de Tastil.

El primer argumento lo constituye la presencia en ambos sitios del arco y la flecha; descubiertos en los enterratorios del antigal y representado en los grabados de "El Duraznito" y "La Bailarina".

El segundo argumento está dado por la cuantiosa abundancia en los basurales de Santa Rosa de Tastil de restos óseos de llamas; que

confirman la importancia económica del Camélido en la región y justifica su abundancia entre las representaciones.

Un nuevo indicio es el hecho de encontrar petroglifos a escasos metros de enterratorios humanos de idéntico contexto a los hallados en el yacimiento de Santa Rosa de Tastil; tal es lo que ocurre en el sector "Los Canchones".

Esta serie de argumentos nos inducen a pensar que los petroglifos aquí descriptos con los del Abra Romero forman parte del patrimonio de los antiguos pobladores de Santa Rosa de Tastil, que vivieron en un lapso de tiempo incluido dentro del período Tardío del desarrollo cultural del NW. argentino (fecha que se ve confirmada por el fechado radiocarbónico de una muestra obtenida por el Dr. Eduardo M. Cigliano en un basural de este centro urbano prehispánico<sup>5</sup>).

La presencia de un arte ya desarrollado; de una marcada tendencia hacia la vida urbana; de manifiestas diferencias arquitectónicas que nos sugieren una población dividida en diferentes estratos sociales; y de una economía polilateral bien solventada, en base a la agricultura, la caza, el pastoreo de la llama y muy posiblemente el trueque, coloca a estos primitivos habitantes de Santa Rosa de Tastil en un lugar preferencial dentro de los antiguos asentamientos urbanos del NW. argentino.

#### BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- AMBROSETTI, JUAN. 1904. Apuntes sobre la arqueología de la Puna de Atacama; en Revista del Museo de La Plata, T. XII, La Plata.
- BERDICHEWSKY SCHER, BERNARDO. 1965. Culturas precolombianas de la costa central de Chile; en separata de la Revista Antropología, n° 1, Santiago de Chile.
- BENNETT, WENDELL C.; BRELIER, EVERETT F., and SOMMER F. 1848. Northwest Argentine archeology, Yale University Publicain Anthropology, nos 38-39, New Haven.
- BOMAN, ERIC. 1908. Antiquites de la Region Andine et du Désert d'Atacama; Vol. 1 y 2, Paris.
- CIGLIANO, EDUARDO y CALANDEA, HORACIO A. 1965. Hallazgos arqueológicos en la Quebrada de Zapácuca (Dpto. Humahuaca, Prov. de Jujuy) en Anales de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional de Cuyo, t. XX, Mendoza.

<sup>5</sup> Desde el mes de julio de 1967, en cumplimiento del convenio suscripto entre la Dirección de Turismo de la Provincia de Salta y la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. La División Antropología de esta casa, bajo la dirección del Dr. Eduardo M. Cigliano viene realizando intensos trabajos de excavación en el yacimiento de Santa Rosa de Tastil.

- GONZÁLEZ, ALBERTO REX. 1955. Contextos culturales y cronología relativa en el área central del NO. argentino (nota preliminar); en *Anales de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional de Cuyo*; Vol. XI, Mendoza.
- 1963. Cultural development in north westem Argentina; en *Smithsonian Miscellaneous collection*, 146, n° 1, pp. 112-117, Washington.
- IRIBARREN CHARLIN, JOSÉ. 1962. Revisión de los petroglifos del valle del río Hurtado; en *Apartado de la Revista Universitaria, U. C. de Chile*; Santiago.
- KUHN, FRANZ. 1912. El petroglifos del peñón (Antofagasta de la Sierra) en *Actas del XVII Congreso Internacional de Americanistas, Buenos Aires*.
- NIEMEYER, HANS. 1961. Excursión a la Sierra de Tarapaca, *Arqueología Toponimia, Botánica*; en *Apartado de la Revista Universitaria, U. C. de Chile, Año XLVI*.
- MENGHIN, O. F. A. 1958. Estilos de Arte rupestre en Patagonia; en *Acta Prehistórica I*; Buenos Aires.
- LE PAIGE, GUSTAVO. 1965. San Pedro de Atacama y su zona (14 temas) en *Anales de la Universidad del Norte*, n° 4; Antofagasta.
- PALAVECINO, ENRIQUE. 1949. Máscaras de Piedra del NO. Argentino; en *Notas del Museo de La Plata*; T. XIV, *Antropología* n° 54; La Plata.
- ORELLANA RODRÍGUEZ, MARIO. 1965. Las Pinturas del alero de Ayquina; en *apartado de la Revista "Mapocho" n° 3*; Chile.
- PEDERSEN, ASBJORN. 1966. Aectaciones al estudio del arte rupestre Sudamericano; Trabajo presentado en el XXXVII Congreso Internacional de Americanista; Mar del Plata (en prensa).
- RAFFINO, RODOLFO A. 1967. "Los petroglifos de Santa Rosa de Tastil" (Dpto. Rosario de Lerma; Prov. de Salta) en *Anales de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional de Cuyo*; T. XXII; Mendoza (en prensa).
- SCHOBINGER, JUAN. 1962. Nuevos petroglifos de la Provincia de Neuquén; en *Anales de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional de Cuyo*; T. XVII-XVIII; Mendoza.
- 1962. Representaciones de máscaras en los petroglifos del Occidente Argentino; en *Anthropos, Vol. 57*.

Museo de La Plata, marzo de 1968.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

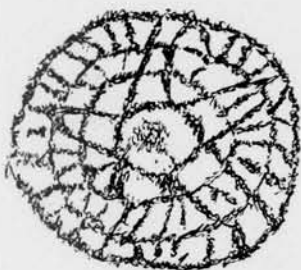


Fig. 8



Fig. 9



